

കഥാമാലിക .



ടാഗ്ഗർ കഥ.



ഗ്രന്ഥകർത്ഥാ

വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ ബി ഏ.



ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ,

തിരുവനന്തപുരം.



[പകർപ്പവകാശം]



[വിഖ ഫുണ്ട മത്.

൧൫ പുസ്തകങ്ങൾ മുദ്രയില്ലാത്ത പൂരി പൂജാതിർത്ഥമാകുന്നു.

കഥാമാലിക .



ടാഗൂർ കഥ.

ഇന്ത്യയിൽ

വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ ബി എ.



ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ.

തിരുവനന്തപുരം.

[പകർപ്പവകാശം]

[വിവരങ്ങൾ മേ.]

പ്രകാശകൻ: മുതിർന്ന പ്രതി സ്വന്തത്തിലിരിക്കുന്നു.



നിരവന്തരപുരം.

ഡി. വി. ബുദ്ധവിദ്യ പ്രവർത്തനാശയങ്ങൾ

നിരവന്തരപുരം 'കർമ്മശാസ്ത്ര' പ്രസ്സിൽ

അച്ചടിപ്പിച്ചത്.

മ. ൧൦൦൦൦൦൦-കാപ്പി ൧൦൦൦.

൧൦൦൦൦.



മുഖവുര.

പലപ്പോഴുമായി ഞാൻ കർത്താവിന്റെ കൈകൾക്കു മുന്നിൽ
വരാമെന്നുവെച്ചിട്ടുള്ളതും അതിൽ അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതും
എന്നതും ചിലതുമാണ്. ഈ പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ളത്,
അദ്വൈതത്തിന്റെയും ഇഹലോകത്തിന്റെയും ഏകത്വം
വിശദീകരിക്കുന്നതിനും ദൈവത്തിന്റെയും മനുഷ്യന്റെയും
ഈ സന്ധിയിലുള്ള ബന്ധം വിശദീകരിക്കുന്നതിനും

മദിരാശി, }
18-9-1922. }

എസ്. }
വി. മണിക്കാട്ടൻനായർ. }

വിഷയനിവാരം.

			പുറം.
1. നവോത്ഥാനം പുതി	1
2. രാജകുടുംബം	19
3. താലൂക്കുകൾ	82
4. പ്രൊ.പരിണാമം	59
5. വിജയം	79
6. കരുണി	89
7. പത്രാധിപർ	119
8. പരിശുദ്ധം	127
9. അനന്തി	137
10. സുരക്ഷിതം	154

കഥാമാലിക

—:0:—

നവാബിന്റെ പത്നി

ഡാർജിലിങ്ങിൽ ഞാൻ ഏഴരനാൾ കാലത്തു് അവിടെ രണ്ടാം നമ്പരപ്പം കലശലായിരുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ മറ്റേകെങ്കിലും ഞാനും പുറത്തിറങ്ങുകയല്ല. പക്ഷെ വീട്ടിലുള്ളിടത്തു് കഴിയില്ലാത്ത കാഴ്ചയും പ്രഭാസഭാരിതരും, അതുകൊണ്ടാണു് മനഃവിചാരം രാവിനെയു് ഉറക്കത്തു കഴിപ്പിച്ചു്, ഞാൻ അപ്പോഴും തോൽ കപ്പലായവുമായി നടക്കേൽ പൊതുവിൽ.

ഇങ്ങിനെ മഴ പാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ചിത്രകാരൻ വരച്ച മാതൃകയുള്ള ചിത്രത്തിന്റെ അനുഗ്രഹംപോലെ മനസ്സിൽനിന്നു് കഴിഞ്ഞു കയ്യടക്കിയവയായി കാണപ്പെട്ടു. കർമ്മങ്ങളെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു് ഞാൻ കഴിഞ്ഞു് ഏകാകിയായി നടന്നു. മനസ്സുണ്ടാക്കിയതിന്റെ അമാന്തങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയായിത്തന്നെ ആ പ്രാദേശം ജീവനുമധാരത്തിൽ കൊള്ളാത്തതുകൊണ്ടു് ഞാൻ കീഴ്മറുതി.

അസമതം അടുത്തുനിന്നു് ഒരു സ്ത്രീയുടെ ആത്മസ്വരം എന്റെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു. മറ്റൊരവസ്ഥയിലാണെന്നിൽ ഞാൻ അതത്ര വകയെടുക്കുകയുണ്ടായില്ല. പക്ഷെ യഥാ വർഷംതന്നെയുള്ള ഉത്തമ കലാകാരൻ മനസ്സു് അപ്രതിഷ്ഠിതമായിത്തന്നെനിന്നാൽ എനിക്ക് അതിൽ അസാമാന്യമായ കൈവളം ഉണ്ടായി.

ശബ്ദത്തിന്റെ ഉല്പത്തിസ്ഥലത്തിന്നരികെ വെറും നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു് തിരഞ്ഞെടുക്കൽ ഒരു പാറമേൽ ഇരുന്ന് കുമ്പസാരം ഒരു അനാഥസ്ത്രീയായാണു്. അവളുടെ ശിഷ്യൻ അടുത്തു് കൈപെടുത്താൻ ചിരിയെഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അല്ലാത്ത ഒരു ദിവസം തന്നെ അവളുടെ വെള്ളാത്തത്തിൽ കഴി

കുടുംബത്തിന്നു നേതൃത്വത്തിന്റെ പ്രതിധാപിതാക്കെന്നു അവരെ കാവം വെളിച്ചപ്പെടുത്തി.

“ഇതു കേൾക്കേ വിട്ടുവാൻ പാടില്ല. ഇവിടെ ഏതൊരു ചില നേതൃത്വത്തിനുള്ള ഭാർത്ത്യം കാണാതെപ്പോ. ഡാക്ടർമാരിലേക്കു മെൽപറയുന്നതിൽ, കണ്ണികളെക്കുറിച്ച് താൽകാലി എന്ന ഒരു സ്ത്രീയെ—അല്ല, സന്യാസിനിയെ—കണ്ടെത്തിയതു ഒരു സംശയം സംഭവമായി കണ്ടാൻ പാടില്ല.” എന്നിങ്ങനെ അൻ മനസ്സുകൊണ്ടു ചിന്തിച്ചു. അവർ ഏതു തോന്നിക്കാശിയാണെന്നു ഏറ്റുപ്പത്തിൽ തിരിച്ചറിയുവാൻ സാധിക്കാത്തതാണ്, അവർ ആരാണെന്നും അവിടെ വരാൻ കാരണമെന്തെന്നും അൻ ചോദിച്ചു. ഏകദേശം ചൊല്ലിക്കിട്ട് താൽക്കാലം മറുവട്ടിയും പറയാതെ, കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറച്ചു അവർ ഏതെന്നെന്നു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നതായുള്ളു. ഒരു മനസ്സുണ്ടെന്നിട്ടല്ലാത്ത അൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ ഒരു കൈവെട്ടിയിരിക്കുകയും അതിനടുത്തു നിന്നു സമാധാനിയിൽ ഏതൊക്കെത്തന്നെ പറഞ്ഞു:—

“മേലും അന്നും അമ്മിൽ വിട്ടുപിരിഞ്ഞിട്ടു കാവം വളരെ അതി. മറ്റൊരു ഏതാക്കിട്ടു. ചക്ക, യാബ്! അൻ കണ്ടു ചത്തു അന്നുപോം വിട്ടു പാക്കിറങ്ങിക്കിടന്നുവെല്ല. ഏകദേശം അന്നുവരും കൂട്ടാതെ ഏതൊരു പെറ്റമ്മയ്ക്കു ഏകദേശം അറക്കിയെക്കു കണ്ടുവന്നിരുന്നു. ആ കണ്ടെപ്പോം ചോതി, ഏതാക്കിയിട്ടു ലോകത്തിൽ അന്നുപോവും മറ്റും ഇല്ല.”

പ്രശ്നാശ്വരീതിയിൽ ഉടപ്പിട്ടിരുന്ന ഏതെന്ന അവർ ‘ബാബ്’ എന്നു വിളിച്ചതു ഏതാക്കൊട്ടും മനസ്സായില്ല. അതൊന്നും അറിയാത്ത ഒരു അയാൾക്കു ഏതെന്നൊരു ‘ബാബ്’ വെട്ടിക്കൊന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കിയതിലാണ് ഏതാക്കു തീരസം വെട്ടിയിട്ടുള്ളു. നീവെട്ടിക്കൊന്നിൽ നിന്നെന്നുപോലും, ചുട്ടിട്ടിരിക്കുകയും വിട്ടു അവിടെനിന്നു പോയതായെന്നാണ് ഏതാക്കു പ്പോൾ തോന്നിയതു്. ഏതാക്കും അവിടെനിന്നും അറിയാത്തതു് ആഗ്രഹം ഏതെന്ന അവിടെത്തന്നെ ചിട്ടിച്ചിട്ടിരിക്കി.

നിങ്ങൾക്കു വല്ല സമാധാനവും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ചെയ്തതൊന്നും എന്താ ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവർ എന്തെന്തു ചെയ്തു കാരണമുണ്ടു ഇരിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു.

“ഞാൻ ദ്രവ്യത്തിന്റെ നവാബായ നുവാഹാദർവാജൻറെ മകളാണ്.”

ദ്രവ്യനും എവിടെയെന്നോ, അവിടുത്തെ നവാബുമാരോ എന്നോ, അമ്മയുടെ മകൾ സന്യാസവൃത്തി കൈക്കൊണ്ടു കർമ്മങ്ങളെക്കൂടി പെരുവഴിയിൽ ഇറങ്ങു കയറുന്നതെന്നിരിക്കുന്നതോ ഉപഹിതാർത്ഥം എന്തിന്നു കഴിഞ്ഞില്ല. മറ്റേതും ഈ കഴിഞ്ഞതിൽ ധാരാളം നേരപോക്കിയ വകയുണ്ടെന്നു കാര്യമുണ്ട് ആ സംഗതികളെക്കുറിച്ച് അധികം വിമർശിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കി, ഞാൻ കൗതുകത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

“ബീബി അറിക്കുന്നതേ; നിങ്ങൾ ആരെന്നു എന്തിന്നു നിശ്ചയമുണ്ടാകിയില്ല.”

ബീബിയും ഈ കാര്യംപറ്റം വളരെ രണ്ടിട്ടു; അടുത്തുള്ള ഒരു പാറമേൽ ഇരിക്കുവാൻ ഏണോക്കത്തെയിട്ടു. അവരുടെ അകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും അകൃതിമയം സൗന്ദര്യവും കവിതയുടെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. പായൽപിടിച്ചു നന്നെക്കിടന്നിരുന്ന ആ പാറമേൽ ഏണോക്കിരിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു വലിയൊരു ബഹുമാനമായിരുന്നു ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അന്നുരാവിലെ ഞാൻ ഹോട്ടലിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, കർക്കശത്തുള്ള പെരുവഴിയുടെ മധ്യത്തിൽ, “റോകുപ്പു” എന്നൊരു “മഗന്താമിരി”യെന്നൊരു പെരുമുള കെട്ടിത്തന്നിരുന്നതിനാൽ—പോക്കൽ, ദ്രവ്യനും നവാബിന്റെ മരുമകളായിരുന്നു— സന്ദർശനത്തിന്നു സംഗതി വരുമെന്നു തീരെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു.

“ബീബി ഈ സ്ഥിതിയിലാകുവാൻ ഏന്താണ് സംഗതി?” എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. തടകമാരി അന്റിമേൽ കൈവെച്ചുകൊണ്ടുണ്ട് മുമ്പടി പറഞ്ഞത്. “ഇതു ആരു ചെയ്തു പ്രവൃത്തിയാക്കുന്നതാണെന്നറിഞ്ഞാണു പറഞ്ഞത്. ഈ കാണുന്നവ

അറബി ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംസാരിക്കുന്നവർ വരുത്താവുന്ന അർത്ഥങ്ങൾ എത്രയുണ്ടെന്നു ഏകാകം അറിയുന്നവർക്കല്ലാതെ ചോദ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ സമ്പ്രദായിൽ ആനന്ദ സംസാരിച്ചുകിട്ടാത്ത അർത്ഥങ്ങൾ, പൊൻകിതികൾ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന വസ്തുക്കളിൽ പ്രകാശമാകാൻ കഴിയാത്തവിധം സംഭവം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. അവയെ സംശയം ആയിത്തീർത്തും വളിയും പ്രസന്നവും സമാധാനവും ആയിത്തീർത്തും, ആനന്ദം ആനന്ദം എന്നും വാചകങ്ങളെല്ലാം വക്രവും, ക്രിസ്തും, വിക്രമവും ആയിരുന്നു. സമ്പ്രദായിൽ കഥയാർക്കിട്ടു. —

[illegible]

ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈയ്ക്കരികെ ഇരു വൃക്കകളെയും മധുരമായും ഉപ്പു വാങ്ങുകയും അതിന്റെ സുര്യയുപരിനിർത്തിൽ കെട്ടിയിട്ടു. ഹിന്ദുവായിരുന്നതും, പ്രാകൃതമായ ഒരു ഭക്തന്റെയും ഗോപിയുടെയും ഉപദേശത്തിന്റെയും, മുമ്പാകെ വന്നിട്ടുള്ള ഒരു സുധായവതികളായ കൗശലങ്ങളെയും, അവയുടെ ഉപരി ഭാഗത്തു കിട്ടിയിട്ടുള്ള പ്രകാശിക്കുന്ന പൊന്താഴികകളെയും, ചിത്രം കിട്ടിയതുകൊണ്ടും, അതുവ്യാധിയാലോകമായും വരണശാസ്ത്രംകൊണ്ടും, നാനാ സ്തൂതികൾ ചർമ്മകൾവെള്ളത്തിൽ താഴ്ന്നിരിക്കുന്നതും, അവയുടെ ഭരണപ്രകാരം അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിൽ നിന്നിറങ്ങിയ പശ്ചാത്താപത്തെയും, കൈകൾ വൃത്തിപ്പെടുത്തി പാകുകയും, വിളമ്പിയിട്ടു പാത്രങ്ങൾക്കും മറ്റും അത് ഇവ സമ്പാദിച്ചിരുന്ന സാധനമായും എന്നു അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. അവർ വീണ്ടും ചരിയം തുറന്നു:-

“അമ്മയുടെ കൈയ്യിൽ തന്നെയാണ് എന്റെ ജീവിതം തുടരുന്നത്. അമ്മയുടെ കൈയ്യിൽ എന്റെ ജീവിതം തുടരുന്നത്.”

“കടവെലാൽ” എന്ന നാടോളക്കണക്കിൽ അവർ പുറപ്പെട്ടവില്ല. സ്വകാര്യത്വം അതിർവരമ്പായിരുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു അതിർവരമ്പായിരുന്ന വളി അന്ത്യമായിരുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും.

[illegible]

സപ്തമധ്യം പഠിക്കുകയും ചെയ്തി. സമ്പ്രദായിക ഇരുകാട്ടും സമീപന
മാർപ്പിള്ളയെ തോന്നുന്നു. “ആറാം കൂനം? കരിങ്കാൻ പോകുന്ന
കൂനം, അതിന്നു കട്ടിക്കാൻ കൊടുക്കുന്ന ചെങ്കും വെള്ളത്തോ പഠ
നാക്കുന്നതാ?” എന്നായിരുന്നു അവരുടെ ചോദ്യം. എന്നിരിക്കെ
കുറുപ്പു അദ്ധ്യപന സമീപിക്കുകയും ചെയ്തു. “വെണ്ണ” കോഴ്; നാള
കുറെ ചെങ്കുത്താ വിക്കുന്നതാണെന്നു, വെണ്ണയിൽ” സ്ത്രീയെ തോൽ
മാറ്റിപ്പറയുന്നതു ഈ കാലിപ്പാത്രവും സമ്പ്രദായിക സത്താക്ക
യില്ല. “കുറെ വെണ്ണയോ? നെല്ലുപോലെയോ കക്കിത്താക്കുന്നതു ചെണ്ണ
ന്നു ഉപയോഗിക്കുന്നതാണെന്നതാണോ കുറെ വെണ്ണ?” ഇതുക
ൾക്കിടയിൽ, അവരുടെയും പഠനത്തിന്റെ അന്ത്യം” ഉത്തരമെന്ന
തോൽ കീർത്തിച്ചപ്പോൾ വീണ്ടും കുറെയൊക്കെ അവയെക്കുറിച്ചു.
അവർ കഥയും തുടർന്നു—

[illegible][illegible]

கனக. ஸ்வா:—“மே, சாவி. சித்தாவும் இவனாகத். நான்களும்
 இது இப்போதே உண்டு. எல்லாம் உயர்ந்த பூதங்கள், உயர்ந்த
 சூத்திரம். உயர்ந்த சூத்திரம் உண்டு. உயர்ந்த சூத்திரம். உயர்ந்த
 சூத்திரம் உண்டு. உயர்ந்த சூத்திரம் உண்டு. உயர்ந்த சூத்திரம்
 உண்டு. உயர்ந்த சூத்திரம் உண்டு. உயர்ந்த சூத்திரம் உண்டு.”

വെച്ചാണ് ഈ അഭിപ്രായത്തിന് കരുണാകരൻ ആ വൃദ്ധൻ ക
തരിയായിത്തീർന്നത്. കീഴ്ത്തറയ്ക്ക് മറ്റൊരാളും അദ്ദേഹത്തിന്
വളരെ സന്തോഷമായ ഒരു വകുപ്പിന് ഈ വം അദ്ദേഹത്തിന്റെ
കണ്ണുകളിൽ സ്പഷ്ടിച്ചു കണ്ടു. അദ്ദേഹം കൂട്ടംകൂടി ചെന്നു കണ്ണുനീ
തൊഴുത്തു. അദ്ദേഹം ഇവർക്കു തന്നെ വെച്ച് തന്നപ്പോൾ പൊ
പൊട്ടി വീണ് അകയാകുന്നു. വലിപ്പംകൊണ്ടും ചെറുപ്പം
കൊണ്ടും ആ കഥയ്ക്ക് മറ്റൊരു വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാം പ്ര
കാശം.

മറ്റൊരു വികാരം പ്രകാശമാകുന്നത് എ
ന്റെ അനുഭവത്തിൽ വന്നിരിക്കുന്നു. എന്ന് ചു — ഇതു മേ
കുറിയായ ഒരു വാസ്തവമാണ്. അവയെ സംബന്ധിച്ച്
സാക്ഷ്യം വരുത്തുന്ന മറ്റൊരു കാര്യം ഇതാകുന്നു. അദ്ദേഹം
എന്നു പറയുന്ന ഒരു പ്രകാശം. വൃദ്ധൻ ചുറ്റും പ്രകാശം വീശി
കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. എന്ന് ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും
ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും
ഇതു വെച്ചാൽ ഒരു പ്രകാശം എന്ന് ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും
ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും

കാൽ സാധുവാകുന്നത് ഒരു കാര്യം. അദ്ദേഹം ചുറ്റും ചുറ്റും
അന്നു അദ്ദേഹം ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും
കുറിയായ ഒരു വാസ്തവമാണ്. അവയെ സംബന്ധിച്ച്
സാക്ഷ്യം വരുത്തുന്ന മറ്റൊരു കാര്യം ഇതാകുന്നു. അദ്ദേഹം
എന്നു പറയുന്ന ഒരു പ്രകാശം. വൃദ്ധൻ ചുറ്റും പ്രകാശം വീശി
കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. എന്ന് ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും
ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും

— 0 —

അദ്ധ്യായം

I

ഒരു വാസ്തവമാണ്. കഴിഞ്ഞു 'കാറ്റാല' എന്നൊരു
കാറ്റാലിസ്റ്റായും, പക്ഷികളെയും കണ്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള സാ

ഗ്രാമീണർക്കും മറ്റും കഴിയാത്ത പണയപ്രകാരം അവർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു നൽകുന്ന പട്ടികകളിൽ ഒരു ചുരുക്കം ഉൾക്കൊള്ളിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ പ്രകാരം കയ്യെഴുതപ്പെട്ടവർക്കും, മറ്റും കയ്യെഴുതപ്പെട്ടവർക്കും പ്രാദേശികമായി ഈ പ്രാദേശികമാർക്കു കൈമാറുകയും ചെയ്യുന്നതിനും.

“ഒപ്പ്” എഴുതുന്നതോടുകൂടി “എന്നു വേർതിരിച്ചു.”

മോട്ടോർമാർ:— “കാറ്റാലിനിയെപ്പറ്റി.”

പ്രാദേശികമാർ:— “മോട്ടോർ” എഴുതുന്നതോടുകൂടി “എന്നു വേർതിരിച്ചു.”

മോട്ടോർമാർ:— “കാറ്റാലിനിയെപ്പറ്റി. എന്നു വേർതിരിച്ചു.”

പ്രാദേശികമാർ:— “കാറ്റാലിനിയെപ്പറ്റി.”

മോട്ടോർമാർ:— “കാറ്റാലിനിയെപ്പറ്റി. എന്നു വേർതിരിച്ചു.”

മോട്ടോർമാർ:— “കാറ്റാലിനിയെപ്പറ്റി. എന്നു വേർതിരിച്ചു.”

മോട്ടോർമാർ:— “കാറ്റാലിനിയെപ്പറ്റി. എന്നു വേർതിരിച്ചു.”

“അക്കാലത്ത് അമ്മയില്ലേ?” എന്നായിരുന്നു അന്നപ്പുള്ളി
യുടെ ചോദ്യം.

“ഉവ്വേ”

“അവൾ നിന്നോടു സ്നേഹിച്ചില്ലേ?”

ഈ ചോദ്യം, അസംബന്ധമാകുന്നുവെന്നു തോന്നാൻ
അറിയാം.

“സ്നേഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവകൾക്കെന്താണു്?”

“പക്ഷേ, മൃതന്മാനാ” നീ അവരെ വിട്ടു ചാരിപ്പോ-
ന്നതു്!”

“അമ്മയുടേ” എന്ന കൂടാതെ നാമി് ആൺകുടുംബം എന്ന
പെൺകുടുംബം ഉണ്ടു്”

അന്നപ്പുള്ളി സ്തംഭിച്ചുനിൽക്കുകയായി.

“എന്തസംബന്ധമാണി് നാലുപിതൻ ബാക്കിയുണ്ടെന്നു
കരുതി ആരെയും ഒരു വിധം മറിച്ചുകളയാറുണ്ടാണു്?”

II

അക്കാലംതന്നെ ജി.പി.എം. നവരത്ന ഓരോരുത്തരും
ജീവിക്കുന്ന ലോകം, കലാകൃതികൾപോലും, അവർക്കു് സമ്പ്രദായ
അഭിരുചിയും ആകപ്പാൻ ഒരു പുതുതയുണ്ടായിത്തന്നു് അൻറ
മാനാപിതാക്കളും, തങ്ങളുടെ നാമംകൊണ്ടു് സന്നിഹിതമായിത്തന്നു് ആ ബാ-
ലന്മാരുടെ നവരത്നത്തിൽ വിത്തുതന്നു് സംഭവിച്ചു് ആ കുടുംബ-
ത്തിൽ കുട്ടികൾ അനേകംപേർ ഉണ്ടായിത്തന്നു്. “അമ്മ
കുട്ടി” അമ്മയായ നവരത്ന അമ്മയു് സഹോദരന്മാരും, സ-
ഹോദരികളും, അമ്മയെപ്പോലെയും, അവരെ ഒരുപോലെ മൂല-
യിച്ചു. സ്കൂളിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മാസ്റ്റർമാർക്കു് അവരെ അപൂ-
ർവ്വമായിട്ടു് കാണുകയുള്ളു്. ആ അപൂർവ്വമായസാക്ഷ്യത്തിൽ അമ്മയെ
തന്നെക്കാളും മറ്റും ആർക്കു് ഏതൊരു പുറംതറ കിട്ടുകയും ചെയ്യും.
ഇതെല്ലാം ആമ്മയെപ്പോലെയും, അമ്മയെ വീട്ടിലുണ്ടാക്കുവാൻ
കുറുത്തൊരു തൂണായും നല്ല പക്കൽ സംഭവം. പുതു് വേരുകൾ
വ്യാപ്തം അമ്മയെപ്പോലെയും തോട്ടത്തിലുള്ള ഉഷ്ണരംഭം

ആ സ്വാമനുഭാതി ഏതുമുഖം ചന്ദ്രപ്രഭു കാമിനന്നും, ആ അസ്വസ്ഥാത്മാവിന്നു കൈ നമിപ്പാത്രമെങ്കിലും അധാർമികതയിൽ ബന്ധിപ്പുൻ. ഇതുവരെ തകരുകയില്ല.

പട്ടാഭിഷാധിപ പുഴക്കരയിൽ ചാടിപ്പുളി കരിരക്കുളികൾ കൈമാറ്റത്തിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നതും, വല വീശുന്നതും വെള്ളി കെട്ടിയിടുന്നതും മുട്ടത്തുണകളിൽ മലന്നിരുന്ന "മീൻകളി"പ്പുളികൾ കൂട്ടത്തോടെ വെള്ളത്തലേയ്ക്കു ചാടി; കളികൾ വെള്ളത്തിലുറങ്ങി 'കാട്ട്' കാട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു; മാത്രമല്ല വെള്ളക്കുളിയിൽ ഗ്രാമീണകന്യകകൾ വിഹരിച്ചിരുന്നു; തലയൽകൊട്ടിയുറപ്പൻ, മുഖപത്രികൾ മീൻപിടിക്കുന്നതായി വിവരമുണ്ടായി. "പിതക"ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇതേവരെ കാഴ്ചക്കളല്ലെന്ന് ന. രാ. പാ. വ. അഭിപ്രായം. അന്നിട്ടും "പരാധാർമ്മ്യം" ക. ചന്ദ. അപ്പാഴ് കൈയെഴുത്തുപാതയ്ക്കു തോന്നി അവൻ അവനെ നന്നാക്കിയതായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു.

അവൻ പന്തിരണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം തന്റെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന കർമ്മത്തിൽ തന്റെ അധർമ്മം ഉണ്ടാക്കിയതിന്റെ ശോഭിക്കുന്നതും പരമാതിരമായ അധർമ്മം ആക്കിയതും 'ബീഡ' വാക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതും ചെറുതെന്നു തോന്നുവാനും ആ സ്വത്തുക്കളും അവയുടെ പണി ഏടുക്കുന്നതും അവൻ സന്നദ്ധനായിരുന്നു. കാര്യംതന്നെയും തോന്നിയപ്പോൾ ഗുഹിതർ അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ പ്രവർത്തിക്കുകയില്ല ധാരാളം വെളിച്ചം തന്നെ അവൻ പാർവ്വതയെക്കുറിച്ചും പ്രശസ്തപ്പെടുത്തി.

സന്ധ്യയുണ്ടായതോടെ കറുപ്പു കറുപ്പു അന്നപ്പുണ്ണ അവനെ വിളിച്ചു, പതിവായി രാത്രി ഏതൊക്കെ കഴിക്കാൻ ഏതാ ചോദിച്ചു.

"കിട്ടിയത്, ച. മാപ്പാർ മിന്നാ കിട്ടിയതായാ" എന്ന് അറിഞ്ഞു മറുപടി.

അറിയാതെ കൈകൾ കട്ടിയായി അവനെപ്പുണ്ണയെ വലുതാക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം അറിയാതെ ഇട കയ്യാണു്

[illegible][illegible]

காதுஎன்கொல்லுபவா எதுகயிசனாக மாறுநாநாத
குதி கருவவாணாக வா இராம காராமகர் பாதசேரிப்பு
துணவபாணாக, எது கயிசனாக காராமகரே உதி
செய்யவாணாக என்னுடைய நான் புது - மூலிசுந்தர.
"பாதி பாதசேரிப்பு" எது கயிசனாக காராமகர் உணர்
காராமகரே உணர் காராமகர் உணர் "காராமகர்"

[illegible][illegible]

കിഴിപ്പു. മേയ്യിൽ സെന്ററാൽ പുറത്തുവെച്ച് കെൻറ മകൻ
 ഈ സുഖമില്ലാത്തതാൽ അത് അറക്കു കാണാൻ സഹായം
 നില്ക്കുന്നു. മറ്റു മറ്റു മറ്റു കർമ്മവും പറ്റിയു വന്നവരും മേ
 കിഴിപ്പുക്കൾ ശ്രദ്ധിച്ചു കർമ്മവും പറ്റിയു വന്നവരും മേ
 സ്വന്തം ശാഖിക്കുകയാൽ കർമ്മം പുറത്തു കാണാൻ അറക്കത്താൽ
 അറക്കത്താൽ അറക്കം വന്നവരും പറ്റിയു വന്നവരും

[illegible][illegible]

ന. അവളുടെ അനന്തരനാലായ ബാലാധരപക്ഷിപ്പക്ഷി, അമ്മമാർ അവളുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റി നിരന്തരം വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു. മറ്റുസന്ദയത്തും അവർ ആൺകുട്ടികളാണെന്നിപ്പ കളിപ്പ കഴിക്കാ. ഇല്ലത്തുവന്നെങ്കിലും ചെൺകിടാത്തൊളക്കുറിച്ച് അവർക്കു വർഷ പുറത്തുവന്നതും അതുവരെ അതിഥാളായി മിന്നും മകൾ ഇതിനെ ദർശനമാക്കിത്തന്നിരിക്കുന്നത് അവളുടെ അമ്മ അമ്മപക്കക്കാരാണല്ലോ പലപ്പോഴും ആവർത്തി പറയുമ്പോൾ പാക്ക കകളുടെ മുഖം വല്ല സമയത്തും കുറുത്തുകൊണ്ട്, അമ്മയിടക്കും മറ്റൊരു കണ്ണും നോക്കിക്കൊണ്ടുപോയി, ആ സ്ത്രീ കൈകളും മുമ്പാകെ നിൽക്കുകയും ചെയ്തിൽ അതുകൂടി ചെയ്യാൻ ഇവർക്കില്ല.

മുൻകൈയെ മുഖത്തു സ്ത്രീകൾക്കൊരു അധികം പുരുഷ ലക്ഷണമുണ്ടാകാതിരുന്നത്. അവളുടെ മുഖമുൾക്കുമുടി വെളി തരുകി കഴിയുവാനും ഇതിൽ നിന്നും തീർത്തുപോകുന്നതും നീരോലുള്ള സമയങ്ങളാൽ നായനയെപ്പോലും കൗതുകമുണ്ടാക്കുന്നതും അതും അതിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല. ആ ഗ്രാമത്തിലെ പ്രമുഖനായ അദ്ധ്യക്ഷനായവർക്കു കൗതുകം കരളുണ്ടായ സമയം, മറ്റു മിക്ക ഉണ്ടായ അർക്കമുണ്ടാകുന്നതും അവളുടെ കൈകൾ വെളിപ്പെട്ടു. അതുകൂടി, ഈ അദ്ധ്യക്ഷനായവർ ആകുന്നതും പ്രകൃതിയും കൗതുകം സൂക്ഷ്മമായതായതും അതിനെപ്പോലും, കൈകൾക്കു കഴിയും എടുത്തു, പഴയകൈയെ സമയത്തും പൊതുക്കൾക്ക് അവർ ചെയ്യുന്നത്

അപ്പോൾ അമ്മ പലപ്പോഴും ഈ സമയത്തിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്; എന്തൊക്കെല്ലാ പരപ്പിന്നെയും, കൈവശത്തുള്ളതും കൈയെടുത്ത അവളുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റി ചെയ്യുന്നത്. അതിനെ സ്വാഗതം കൊണ്ടുവന്നി, അവർ ചിരിച്ചു വളരെ മായുത്തുണ്ടാകുകയും തരുന്നതിലും, അതിൽ ഗർഭമുള്ളതും അമ്മയുടെ അവയുമാണ് അതിനെ കണ്ടിട്ടില്ല. അതിനെ പെട്ട് അതിനെക്കൊണ്ടു കയ്യിൽ കൊടുത്തുപോയി, അതാൻ വീട്ടിലേക്കു കൊണ്ടു. ആ സമയം, അവിടുത്തെ കാഴ്ച ആകുന്നതും അതിനെക്കൊണ്ടു. എന്തും നല്ലതായ നല്ലതും; വൃദ്ധങ്ങളുടെ മകൾ, പലകുട്ടികളുടെ കളി

[illegible]

“ഗ്രൂപ്പ് ന്റെ നേതാവാണ് പഠിക്കുന്നത്?” എന്നു അപ്പൂവ് വ്യഖ്യാനം വരുത്തുന്നതായാൽ ചോദിച്ചു ‘പട്ടിപ്പൊരി’ ആ താങ്ങുകയറി. യോഗം വെട്ടി ഉത്തരം പറയാൻ പോകരുത് കഴിയില്ല, അപ്പൂവ് വരുത്തുന്നതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായി അപ്പൂവ് ആ കട്ട താങ്ങു പുറത്തുവെക്കുകയും ചെയ്താൽ ‘അമ്മേക്കാരോ’ ഉത്തരിപ്പുന്നതായി. കാരണമെന്തെന്ന് എണ്ണിപ്പറഞ്ഞു.

[illegible]

പ്രതിബിംബിച്ചു കാണുന്ന തിര്യക്കവതയെ സമകരളം
 നോക്കിയിൽക്കുന്ന ഒരു വഴിയാളനായോ? പാലം, അപ്പർവൻ
 അവളുടെ നാശങ്ങളിൽക്കൂടി നിന്നിരുന്നതായി വളരെദൂരം
 നോക്കി താൻ കലസ്സനായിട്ടുള്ള കൃത്യമായ ഭൂമിയിലേയ്ക്കു
 ചെല്ലുണ്ടെന്നുപോലെ, അതാൻ കടലു കടലിന്റെ മധ്യ
 തിരയിൽ വെട്ടി; അവർക്കു സമാനതയുണ്ടാകുക. അപ്പർവൻ
 ഇതിനെ കലസ്സനോട് അയക്കുകയെന്നല്ല. ദേവദൂത
 വഴിനിൽ, കടൽ കലവി തിരയിൽനിന്നാണ് അവർ വി
 ചാരിച്ചിരുന്നത്

III

അപ്പർവന്മാർ ഉയർന്നുവെച്ചു പഠിച്ചു അറിവും ഉള്ള
 ഒരു യുവാവ് ഒരു ഗ്രാമീണകന്യകയുടെ കയ്യിൽ തന്റെ യോഗ്യതയെ പ്രകടിപ്പിച്ച അവൻ കൈയെഴുത്തുകാരൻ സദാ മനോഹരനാ
 ന്നു പറയാൻ പ്രയാസമാണ്. ദൈവത്തിനോടു ബുദ്ധിയിനത
 തിരക്കും അവർ അപ്പർവന്മാരെ നോക്കിപ്പോയി കലയെ മാത്രമാ
 യ രാജ്യത്തെ ചങ്ങാതിയാക്കിയതാണ് അപ്പർവന്മാർ എന്താ
 ലോകം കറുപ്പു വാതാലുള്ളത്? "വിശ്വദീപം" എന്നു രാസിക
 തിരക്കാൻ രാസംകൊണ്ടും മലയരക്കളെഴുതാനും, തന്റെ
 പെട്ടിയുടെയും സൗകര്യ കല്പിക്കുകയും, കൈകൾക്കു
 കയ്യും സാധനസാധനികളെയും കൂട്ടിയെടുത്ത്, ഒരു പുസ്തക
 തിരക്കൻ പകർപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ തയ്യാറാക്കിപ്പോ
 കയ്യാൽ മറ്റും അവരെ വരിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി അവൻ എ
 തിരക്കുന്നതു ബുദ്ധിമുട്ടാണ്?

അപ്പർവൻ വീട്ടിൽ മരിക്കുകയായി. പെട്ടെന്നു യോഗ്യ
 മൂലം എന്തെങ്കിലും ചോദ്യം.

"മൂലം" അതുകൊണ്ട് പെട്ടെന്നായിട്ട് എന്തിനെ നന്നാ
 യായിപ്പോ."

"ഒരു പെട്ടെന്നായിട്ട് എന്താണ് കൂടാ, പറയുന്ന
 ന്നി" എന്തിനെ അറിയിച്ചു."

വളരെ ചോദ്യങ്ങളും എന്തുംചോദ്യങ്ങളും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
 അമ്മയ്ക്കു കൂട്ടം മനസ്സിലായി. കടൽ അഭിനിവേശം കൂടാതെ

ഖരണേന ഹരിഭിരന്യഃ ഈ വാസ്തവം ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ അ അമ്മയ്ക്കു ബി. എ. ഡിഗ്രിക്കു പുറത്തേക്കു അയക്കാനും വളരെ കഠിനമായിരുന്നു. അമ്മയും മകനും കയർക്കുകയുണ്ടായി. എങ്കിലും, മട്ടവിൽ മനുഷ്യമനുഷ്യന്റെ അമ്മ കീഴടക്കേണ്ടിവന്നു. "അവളുടെ മൂലം അയക്കപ്പെട്ടു. സ്വഭാവം തന്നാൽ അത് തന്നെയും ചെയ്യും" എന്ന് കരുതി. സമാധാനത്തോടെയും തുടർച്ച. പക്ഷെ, വെട്ട് തറക്കിത്തരിച്ചതും കയ്യടങ്ങി വാങ്ങി സ്വഭാവം തന്നെയും ചെയ്യും. അമ്മയും. അമ്മയായതാണോ പ്രയാസം! ഇങ്ങനെ രണ്ടുപക്ഷത്തു കൂടി ഗുണഭോക്താക്കളെയും അറക്കുമ്പോഴാണ് മട്ടവിൽ വിവാഹം നടന്നത് മൂലമെന്നു പറഞ്ഞാൽ മന്ദമല്ലേ.

കുടുംബിയുടെ അച്ഛൻ ഒരു കപ്പൽക്കമ്പനിയിലെ കണക്കുകൂട്ടുന്നതാണ്. മകളുടെ വിവാഹത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള ഏഴു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. അമ്മയ്ക്ക് പ്രായമായതുകൊണ്ട് എത്രയെങ്കിലും സന്തോഷവും എത്രയെങ്കിലും സന്താപവും അനുഭവിക്കുകയുണ്ടായി. നഷ്ടപ്പെട്ടതൊക്കെ പ്രയാസമാണ്. വാങ്ങിയവയെല്ലാം സന്തോഷത്തോടുകൂടിയവയല്ല. ഈ അനുഭവങ്ങൾ കറുപ്പുനിറം കലർത്തിയ ഹരിതം. കൊടുത്തു തുല്യം ഒരു കഴിഞ്ഞ കാരണങ്ങളാൽ പറഞ്ഞ് കയർക്കാനേക്കാം. അപകടം അമ്മയ്ക്കുണ്ടായി. വിവാഹം ക്രിസ്തുമസ്സ് കലണ്ടറായതുകൊണ്ട് തിരഞ്ഞെടുത്തതായതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെയൊരു പീഴ് കാരണങ്ങൾ. അത് തന്നെ മട്ടവിൽ മട്ടവിൽ വളരെ കാലമായിരുന്നു. അന്നിടത്തും അതിനേക്കാൾ തക്കവെല്ലാൻ അതിന്റെയും അകറ്റാൻ മാത്രം മേൽ. അമ്മയ്ക്കു ഇങ്ങനെ രണ്ടാമതും അകറ്റാൻ അപകടം അമ്മയ്ക്കുണ്ടായി. ഈ അനുഭവങ്ങൾ വളരെ കഴിഞ്ഞു എന്ന് ചെയ്യാം.

വിവാഹത്തിനുശേഷം അമ്മയുടെ അമ്മയും മറ്റു സ്ത്രീകളും പലതരം യോഗ്യതകളോടെയും അമ്മയ്ക്ക് അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. മകളുടെയും മകന്റെയും കൂടെയും. എട്ടു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. സമാധാനം, അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയും അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഗ്രഹിക്കാൻ വർദ്ധിച്ചു.

നീയൊക്കെത്തന്നെ, സിദ്ധാശ്വസന്ധം ചോരവിധത്തെയും സ്വപനത്തു
കുത്ത കുറയ്ക്കുന്ന ഏല്പാക്കൊത്തും അവർ തുടങ്ങിയ ഒരു യാത്രിയെ,
ജീവപര്യന്തം കുറിയതുകയും അത് തുടങ്ങിയ മിക്കവാറും അത
കുറിയായി വിശദീകരിച്ചു കളയുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടു തുടങ്ങി ഇ
തെല്ലാം ഒരു "അന്തർവിശ്വം" ചോരവിധം "ചോരവിധം" എന്നു
അവർ അന്നത്തെ പറ്റിയെ.

IV

ഏകദേശം തുടങ്ങി ചോരവിധം ചോരവിധത്തെയും സ്വപനത്തു
കുത്ത കുറയ്ക്കുന്ന ഏല്പാക്കൊത്തും അവർ തുടങ്ങിയ ഒരു യാത്രിയെ,
ജീവപര്യന്തം കുറിയതുകയും അത് തുടങ്ങിയ മിക്കവാറും അത
കുറിയായി വിശദീകരിച്ചു കളയുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടു തുടങ്ങി ഇ
തെല്ലാം ഒരു "അന്തർവിശ്വം" ചോരവിധം "ചോരവിധം" എന്നു
അവർ അന്നത്തെ പറ്റിയെ.

മനോഹരമായ ഒരു ചോരവിധം ചോരവിധത്തെയും സ്വപനത്തു
കുത്ത കുറയ്ക്കുന്ന ഏല്പാക്കൊത്തും അവർ തുടങ്ങിയ ഒരു യാത്രിയെ,
ജീവപര്യന്തം കുറിയതുകയും അത് തുടങ്ങിയ മിക്കവാറും അത
കുറിയായി വിശദീകരിച്ചു കളയുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടു തുടങ്ങി ഇ
തെല്ലാം ഒരു "അന്തർവിശ്വം" ചോരവിധം "ചോരവിധം" എന്നു
അവർ അന്നത്തെ പറ്റിയെ.

അതുകൊണ്ട് ചോരവിധം ചോരവിധത്തെയും സ്വപനത്തു
കുത്ത കുറയ്ക്കുന്ന ഏല്പാക്കൊത്തും അവർ തുടങ്ങിയ ഒരു യാത്രിയെ,
ജീവപര്യന്തം കുറിയതുകയും അത് തുടങ്ങിയ മിക്കവാറും അത
കുറിയായി വിശദീകരിച്ചു കളയുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടു തുടങ്ങി ഇ
തെല്ലാം ഒരു "അന്തർവിശ്വം" ചോരവിധം "ചോരവിധം" എന്നു
അവർ അന്നത്തെ പറ്റിയെ.

ഈ ചോരവിധത്തെയും ചോരവിധത്തെയും സ്വപനത്തു
കുത്ത കുറയ്ക്കുന്ന ഏല്പാക്കൊത്തും അവർ തുടങ്ങിയ ഒരു യാത്രിയെ,
ജീവപര്യന്തം കുറിയതുകയും അത് തുടങ്ങിയ മിക്കവാറും അത
കുറിയായി വിശദീകരിച്ചു കളയുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടു തുടങ്ങി ഇ
തെല്ലാം ഒരു "അന്തർവിശ്വം" ചോരവിധം "ചോരവിധം" എന്നു
അവർ അന്നത്തെ പറ്റിയെ.

"തുടങ്ങിയ" എന്നു തന്നെ ചോരവിധം? എന്നു ചോദിച്ചു.

"ഇല്ല, അത് ചോരവിധം അതുകൊണ്ടു തന്നെ ചോരവിധം"

"അതുകൊണ്ടു തന്നെ ചോരവിധം?"

"അതുകൊണ്ടു തന്നെ ചോരവിധം ചോരവിധം?"

പ്രേമി. അപ്പൂർവ്വൻ നിശ്ശബ്ദനായി വാതിലടച്ചു പുറത്തേയ്ക്കും പോയി.

കാമനാമകളുടെ വിവരങ്ങൾക്കു വേണ്ട സാഹിത്യങ്ങൾക്കു നെല്ലുററി വൃതത്തിലും അവളുടെ ഭാര്യയെപ്പറ്റി പത്രത്തിൽ പൂർണ്ണ വിജയം ആരംഭിച്ചു. ഈ കാലാവസ്ഥയെ അതല്ല കൈയ്ക്കുള്ള ചില കററളിവുകൾ കൂടാതെ കട്ടി ഏഴ്തു വാതിലു കഴിഞ്ഞു കടന്നു അവൾ അമ്മയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു. “ഏനീയ്ക്ക് അല്പം അർദ്ധ അടുക്കലെയും പോകണം” ഏൻ പറഞ്ഞു.

“നിന്റെ അല്പം ഉണ്ടാകാൻ കഴിയാത്ത കാര്യം നിന്റെ അല്പം പക്ഷവാൽ ഒരു വീടുണ്ടോ? പിന്നെ ഏതു കഷ്ടപ്പാടും പോകുന്നതു്?”

ഈ കഠിനവാതാപ്രവാഹം പീഡിതനായ കൂലിയിൽ നിന്നും അവളിൽ ചെന്നു വന്നിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി “അമ്മേ! അല്പം ഈ അടുക്കൽ നിന്നു് ഏതൊരു കൂട്ടിക്കാണാലോകത്തോളം ഏതൊരു സ്നേഹത്തോടുകൂടി ഇവിടെ കൈയ്ക്കുള്ള ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ കിടന്നു വേണ്ടു നിറക്കുന്നതു്.”

നോക്കു ചാർത്തായി തോന്നുന്നതു കൂറക്കാരാൽ. കൂലിയിൽ പത്തു കൈകൾ ഇറങ്ങു പുറത്തേയ്ക്കും കടന്നു. ആകാശം ഒരു വെളിച്ചം കിരണങ്ങളിലും കടന്നു നിലവാരങ്ങളെക്കുറിച്ചു നോക്കി അവൾക്കു വഴി കിട്ടുന്നതുവരെ സാധിച്ചു പോയി. അല്പത്തിൽ അടുക്കൽ ഏതൊരു കൂലിയോടും ഏതു വഴിക്കാണു് പോകേണ്ടതെന്നു് അവൾക്കറിവുണ്ടായെന്നല്ല. അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടു് പോകുന്ന വഴിയെ പോയതായ കൈകൾ കൂലി സർവ്വകാര്യങ്ങളെയും വീടുകളിൽ ഏതൊരു വൃത്തവൃത്തങ്ങളാണു് അവൾക്കുവേണ്ടു വിചിത്രമായ ഒരു തരം.

അവൾക്കുവേണ്ടു തന്നെ പുലർന്നുവെച്ചതായാലേയ്ക്കും നന്നായി കിട്ടുന്നു. അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടു വെളിച്ചം കൈയ്ക്കുള്ള ഏതൊരു കൂലിയോടുകൂടി പത്തു കൈകൾ പടർന്നു. കൂലിയിൽ ഒരു തരത്തിൽ കിടന്നിരിക്കുന്നു. അവയെക്കൂടി ഒരു വലിയ അമ്മയ്ക്കു നോക്കിയാൽ അവയെക്കൂടി അവർക്കുവേണ്ടു വിചിത്രമായതെന്നു്

ഇവിടെത്തന്നെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ എളുപ്പമല്ലെന്നും അതുതന്നെ യാതൊരു കല്പനയും അപൂർവ്വമായും ഈ അഭിപ്രായത്തെ പിന്തുണയ്ക്കുന്നതല്ലെന്ന് സൂചനയെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

മുൻപുപറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ ഈ കാര്യം പലർക്കും അറിയാൻ പറ്റിയതായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

'ചാർപ്പായ' വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് വീട്ടിൽ കൈയെടുത്തി. അപൂർവ്വമായി അതിനെ ഇക്കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി വല്ലതും ചോദിച്ചെടുത്തു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

"നാമുൾപ്പെടെയുള്ളവർക്കും അറിയാൻ പറ്റിയതായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

'അവർ ഇവിടെ അറിയാൻ പറ്റിയതായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

'അവർ ഇവിടെ അറിയാൻ പറ്റിയതായിരുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

അപൂർവ്വമായ വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും വന്നു. "എന്നാൽ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. അതിനാൽ തന്നെ അതിനെ പറ്റി പലതരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു.

വധത്താൽക്കാരം ചെയ്തുകൊടുത്തതായ ഏതൊരു ചരിത്രകാരന്റെ അഭിപ്രായമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെടാത്ത സാമൂഹികശക്തികളാണ് അന്ധരും സങ്കല്പമുള്ളവരും പാശ്ചാത്യവശങ്ങളെ മനോഹരങ്ങളാക്കിയ ആ കാലദികൾ. ചാപകളിൽ കൈവെക്കുന്നവരും പാശ്ചാത്യ സൈന്യങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് നല്ലതുപരിചയമുള്ള ആ പൊൻതളകളുടെ സ്വഭാവം. ആ സമുദായത്തിൽ ഗീതങ്ങൾ നയിച്ചു, അപരങ്ങളെ ഏതെങ്കിലും അപ്പിച്ച് ആരാധിക്കുകയാണു അന്ധരും ചെയ്തിരുന്നതു്. അവരികളുടെ പൗരസ്ത്യത്തിൽ പരിശീലനത്തിൽ ആരുടെ മക്കളാണെന്നും അന്ധർ ഏതെന്തെന്തെന്നൊക്കെപ്പറയും കല്പിച്ചിരുന്ന കാൽപ്പരിചയങ്ങളുടെ ഉപയോഗം ആകാണെന്നോ മറ്റു സംഗീതകളെക്കുറിച്ചു് അന്ധരും മനസ്സിൽ അതിശയസന്തോഷവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

നാലുകോട്ടയുടെ കോട്ട, 'മഞ്ജു' കളിക്കുവാൻ പൂർവ്വമായ പലകുറവായിട്ടും, കർമ്മങ്ങളെ ഗ്രഹണത്തിൽ കുതിച്ചെത്തുവാൻ, കഥാസ്മൃതി അഭ്യർത്ഥനകൾ ആർക്കുണ്ടായിരുന്നോ സംസാരം കാരണമായി വന്നു ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ. ഇത്തരത്തിൽ വിവിധങ്ങളും, സമയം സമയങ്ങളും കണ്ടാൽ, അപരം കൂടുതലായൊരു അഭ്യർത്ഥനകൾ ഉറപ്പുള്ളതും കണ്ടു ചെയ്യുകയും കഴിയാതെത്തന്നെ. ആ സമുദായം ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരുടെ മുട്ടപടത്തിന്റെ നിറത്തിലും, കലയ്ക്കൽ മുട്ടകളെ പൂർവ്വകാലം പലകളും ആരും വിരമിക്കുകയുണ്ടെന്നു, തോന്നുന്നവർക്കും എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാക്കുക.

ഇക്കല്ലും കല്ലും, ജനങ്ങൾ ചാക്കുകയും, കാരണമെന്നു കണ്ടാൽ ഇക്കല്ലെങ്കൽ എന്താണുള്ളതും? ഈ പല ഗ്രന്ഥസമാഹാരങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന സന്ദേശങ്ങൾ അർത്ഥവശ്യപരൻ പല ലോകവും നോക്കിയിട്ടു.

സാധാരണക്കാർ ചാക്കുന്ന കല്ലുകൾ ഒരു കല്ലാൽ കണ്ടാൽ വകയുള്ള ഒരു പൊന്നും 'മഞ്ജു' എന്നൊരു ശൈലികളിൽ, അതിൽ സ്വന്തം വകയായ ഒരു പൊട്ടപ്പ് ചെത്തു് അപരമു് "വസന്ത മഞ്ജു" എന്നു വിളിച്ചു വോൾ ഇതുകേട്ടു കല്ലെ കല്ലെ, വസന്താ! എന്നുകേട്ടു് "വസന്തമഞ്ജു"യുടെ മേൽക്കൈക്കുറിച്ചു് അ

പുണ്യനീകൻ എഴുന്നേൽക്കുന്ന ഒരു മഹാമണ്ഡപം നി
 ശ്ചയമായി. അതേനിലയിൽനിന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നാനായ
 ന്ന മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു കളവാലോരോപാലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗർഭി
 സ്വരം സദാമണ്ഡപത്തിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ പൊലം കൊന്നു. "നാ
 രായണ" അദ്ദേഹം നാനായ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ പൊലം കൊന്നു. "നാ
 രായണ" അദ്ദേഹം നാനായ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ പൊലം കൊന്നു.

ഗാന്ധിജി പുണ്യനീകൻ, അദ്ദേഹം എഴുന്നേൽക്കുന്ന ഒരു മഹാമണ്ഡപം
 നിശ്ചയമായി. അതേനിലയിൽനിന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നാനായ
 ന്ന മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു കളവാലോരോപാലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗർഭി
 സ്വരം സദാമണ്ഡപത്തിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ പൊലം കൊന്നു.

മഹാരാജാവു, അദ്ദേഹം നാനായ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ
 നിശ്ചയമായി. അതേനിലയിൽനിന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നാനായ
 ന്ന മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു കളവാലോരോപാലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗർഭി
 സ്വരം സദാമണ്ഡപത്തിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ പൊലം കൊന്നു.

എന്നിങ്ങനെ കരച്ചോരു മെയ്യും അവലംബിച്ചു,
 അദ്ദേഹം തല താഴ്ത്തി, അദ്ദേഹം നാനായ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ
 നിശ്ചയമായി. അതേനിലയിൽനിന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം നാനായ
 ന്ന മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടു കളവാലോരോപാലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗർഭി
 സ്വരം സദാമണ്ഡപത്തിന്റെ മുമ്പെ ചീന്ത. പുണ്യനീകൻ. കഴിപ്പോകട്ടെ
 അദ്ദേഹം മരിക്കുമ്പോൾ പട്ടിപ്പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തെ പൊലം കൊന്നു.

രണ്ടുപേരെപ്പറ്റി പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിലെ കാര്യകൾ ആരാണെന്നും കർമ്മത്തിൽ അപരാധത്തെ വിവരിക്കുവാൻ ശേഷംകുറിയോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. “കാമകന്മാര കൃഷ്ണൻ കാട്ടിനിൽക്കെ മായയും ആരാണെന്ന് എന്ന ചെല്ലത്തക്ക കഴെത്തുത്തോടുകൂടി സമുദയാകെ വെട്ടു.

തരകത്തോളം മേലുപട്ടി പറയാൻ ചെയ്തില്ലെന്നു കണ്ടു. പുണ്യശീലൻ ആ രണ്ടു നാലുയരങ്ങളുടെ യാത്രയർക്കേയും നായാടുന്നവരെയും വിവരിക്കാൻ തുടങ്ങി. കണ്ണാലത്താനത്തേക്കു നന്നാപിരിയുകയും അന്നുതന്നെ മൂന്നു കറവുത്തോളം അന്യരുകൾക്കു പാലുവെക്കുകയും പ്രതിപാദിച്ചു. സമാപ്തമാകുമ്പോൾ പരമേശ്വരൻ അഭിഷിക്തനായി. ആ രണ്ടു വാക്കുകളും പ്രത്യക്ഷമാക്കിയിട്ട് കാഴ്ചയ്ക്കുന്നവർക്കും കല്പിച്ചു. എന്നിരുന്നാലും പറയുന്നതിനും അതും അതുവരെ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നതും ആ വാക്കുകളെക്കൊണ്ടു പുണ്യശീലപണ്ഡിതൻ കണ്ടു പുറകടത്തു.

പുണ്യശീലൻ തന്റെ സന്താനങ്ങളെക്കൊണ്ടു പറയാനില്ല. അവർ ആരായില്ല. യെശുനാഥൻ അയാളെക്കൊണ്ടു കാര്യമെന്തെന്നു പിന്തുടർന്നു കൊണ്ടുപോയി. ദൈവകരുണയാൽ സമാപ്തമാകുമ്പോൾ നിന്നു കിട്ടിയതെല്ലാം അത്ഭുതാനന്തരമായി. മൂന്നു പേർക്കുപുറമെനിന്നു വെച്ചതാൽ നിശ്ശേഷം തരിച്ചതെല്ലാം അത്ഭുതമായി. മറ്റൊരു പേർക്കു നിശ്ചയിച്ചു പുണ്യശീലന്റെ പ്രശംസകൾക്കു മേൽക്കൂറും സന്താനങ്ങളെക്കൊണ്ടുപുറത്തുനിന്നു കണ്ടതും അത്ഭുതമായി.

മഹാശാലാപിൻ്റെ ആശ്ചര്യങ്ങൾ അളവിലുണ്ടായി. മേലുകവിയുടെ യാത്രയെക്കുറിച്ചു നിന്റിക്കുറിച്ചു സമർത്ഥനായ അയാൾക്കുതാൽ അല്ലാത്തവരും, ഉത്തരായനത്തോടുകൂടി പ്രകാശിച്ചിരുന്ന പ്രകൃതി, ഉദ്യോഗം ആ നിമിഷം, കല്പിതമായിട്ടു കൽക്കാരം കൈനിറയുവാൻപോലുമായിരുന്നു.

അപ്പോഴുപത്തേക്കു മേലുകവൻ ആ പുണ്യശീലനെക്കുറിച്ചു യുടെ മുമ്പാകെ മേലുകവൻ കൈവെക്കുവാൻ സ്വാധീനമുണ്ടെന്ന്, അതിനെ കൂടിയ പൊല്ലാ പാഴാക്കുകയായി. മേലുകവിയുടെ കൈ

യോ—ഈ കണ്ണി—ഏതൊ വിഷയത്തിന്റെയും പേര് അതിൽ ചേർന്നു, അതു കഴിഞ്ഞു, കടക്കൽ കടന്നു.

പോയവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു.

പോയവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു.

“എന്റെ പ്രിയ കണ്ണി, അതിൽ വന്നിരിക്കുന്നു” എന്നു പറയുകയും കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു.

“അത് അതിൽ വന്നിരിക്കുന്നു” എന്നു പറയുകയും കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു.

പോയവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു. കടന്നവർക്കു കണ്ണി വാർത്തയ്ക്കു കടന്നു.

കമലിനി.

നാണ കലശ്ശപ്പത്തിൽനിന്നു ഞാൻ ജീവതില്ലാത്ത ഒരു കളിയെ പ്രസവിച്ചു. ഞാനും എങ്കുമ്മാരും മരിക്കേണ്ട പെട്ടത്തിലെത്തി. മൗനവരയൻ കാലക്രാന്ത സമയക്കുട്ട ഭരണപ്പെട്ടവെങ്കിലും എന്റെ കഷ്ടത അല്ലാത്തതും മൺതുടങ്ങി.

അക്കാലത്തു കലശ്ശപ്പച്ചിട്ടായതായിട്ട് പെരി പുറകാണിയെന്ന എന്റെ മറ്റൊരു കൺകൾ വെട്ടിവെട്ടിയതും എന്റെ കണ്ണു ചിരിക്കുവാൻ പ്രകടമാക്കുൻ കി കിട്ട എന്റെ ബ്രൈഡർ നിരപരാധിയെന്നു വാക്കു കേൾക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരു ദിവസം മറ്റൊരു കാണാൻ വന്നപ്പോൾ എന്റെ കണ്ണന്റെ സ്ഥിതി കണ്ടു വല്ലാത്ത അന്ധയാകുന്നു.

'നമ്മളെന്താണ് കളിയിൽനിന്നു കണ്ണു പൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇതിനെ എന്താൽ പോക. ഉടനെ ഒരു നല്ല സിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്തണം' എന്ന് ഞങ്ങളും തോന്നാൻ പെടുന്നു.

തോന്നിന് ഇതു കേട്ടപ്പോൾ വല്ലാത്ത ദൈവഭയത്തോടെ ഞാൻ കലശ്ശപ്പത്തിലും കേൾക്കാൻ എന്താണെന്നാണ് നിങ്ങളുടെ നല്ല സിദ്ധാന്തം കലശ്ശപ്പത്തിൽനിന്നു വന്നത്? ഈ സമയക്കുട്ട സാമൂഹ്യ അതിനേക്കു ചികിത്സ എപ്പോഴും നോക്കുന്നതുമാണ്.

ബ്രൈഡർ—'നമ്മുടെ കിടപ്പു പെട്ടിയിൽനിന്നു കണ്ണന്റെ കൈകൾ മേലേയ്ക്കുവെക്കുന്നത്. അത് നമ്മുടെ വാക്കു.'

തോന്നി—(കോപത്തോടെ) വല്ല കാലത്തും നീ ഒരിക്കലും കലശ്ശപ്പത്തിൽനിന്നു കണ്ണന്റെ സമയത്തെ സംബന്ധിച്ചു വല്ല അർത്ഥം ഉണ്ടാവുന്ന പക്ഷം തിരുവെഴുത്തുപ്രതി നിങ്ങളുടെ എന്റെ ഉപദേശം സ്വീകരിക്കുമോ? ചിലർ എന്താണ് എന്തൊരു ചികിത്സാക്രമത്തെപ്പറ്റി വാക്കുവെക്കുന്നത്?

മറ്റു അനേകന്മാർ തമ്മിൽ യുദ്ധകലശ്ശപ്പത്തിൽ കണ്ണന്റെ ഉത്തമ യുദ്ധശക്തിയെ തുണയ്ക്കുന്നതെന്നു കരുതുന്നത് ഇവരുടെ സംഭാവനകൾ കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് കേൾക്കുന്നത്. ഇവിടെ ഇന്നു മറ്റു പലരും തമ്മിൽ യുദ്ധകലശ്ശപ്പത്തിൽ. അതിന്റെ കാരണമെന്തെന്ന്

ചെട്ടിയൻ—കളിയി, മത്സരം, മറ്റും ചിഹ്നങ്ങൾ, ചിഹ്നങ്ങൾ
കൊണ്ടിട്ടുള്ള, അല്ലെങ്കിൽ മറ്റും കൊണ്ട് ഇട്ടിട്ടുള്ളതായി ഇങ്ങനെ
പറയുന്നതാണ്.

അതർ—അതിനെപ്പറ്റി; വാസ്തവത്തിൽ, രാജ്യങ്ങൾ കൂട്ടിക്കൂടെ
 ആലസ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് അതർ പ്രയോഗം
 ഉണ്ടായത്.

[illegible][illegible]

കേരളീയനും മലയാളി എന്നീ രണ്ട് പേരുകളിലും വേർതിരിച്ചു നോക്കിയാൽ, 'മലയാളി' എന്ന പേരിൽ കേരളത്തിൽ ജനിക്കുന്നവർ ഉൾപ്പെടുന്നതല്ല. 'മലയാളി' എന്ന പേരിൽ കേരളത്തിൽ ജനിക്കുന്നവർ ഉൾപ്പെടുന്നതല്ല. 'മലയാളി' എന്ന പേരിൽ കേരളത്തിൽ ജനിക്കുന്നവർ ഉൾപ്പെടുന്നതല്ല. 'മലയാളി' എന്ന പേരിൽ കേരളത്തിൽ ജനിക്കുന്നവർ ഉൾപ്പെടുന്നതല്ല.

[illegible][illegible]

പരക്കെ പണക്കിടത്തു ചില തുകകൾക്കു തുല്യം. എന്തിന്നു പ്രത്യേക സംശയിക്കരുതു മുന്നിടിക്കുന്നിട്ടു് ഉപാധികൾക്കു് സംശയിക്കയില്ല. എങ്കിലും മറ്റുള്ളവരെ അപേക്ഷിച്ച് അന്യമന്ദത്തിന്നു സാമാന്യമായിത്തന്നെ ഗ്രഹണാർത്ഥമുണ്ടു സമയം തടയാൻ എന്റെ ദർശനവിന്ന പ്രവർത്തനത്തിന്നും വന്ദനാർത്ഥം മറ്റൊരു ചേരുവയ്ക്കു് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥിത്വത്തിന്നു കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നീതിയോടും അന്യോദ്ദേശ്യത്തിന്നു. അതിന്നു പിന്നീട് സിദ്ധിക്കാത്തതു് അവസരം കിട്ടിയതാൽ, സാധുക്കളെ കഴിയുന്നതു സമയമിക്കുന്നതെന്നാണു് അദ്ദേഹം തോന്നിയതു് അദ്ദേഹം പരമേശ്വരനും എന്നു മറ്റൊരാളായിത്തന്നെ കയ്യിൽ കാത്തു കഴിയാതെത്തന്നെ ഒരു സാധുക്കൾക്കു് തന്നെ തന്നെ പിരിച്ചുവെക്കുകയും നിശ്ചിതമായ ഒരു വേലക്കർമ്മം കഴിച്ച് അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്നു വരിയ പൂർണ്ണവും തൃപ്തിപ്പെടുത്തിത്തന്നു. പരക്കെ ഇപ്പോൾ ഒരു സമ്പ്രദായമെല്ലാം ദൈവപുത്ര അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമാന്യതയ്ക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കാറിന്നു സാദൃശ്യം. മിക്കവാറും ഒരു സാധുസ്ത്രീ വന്നു തന്റെ ഏകസന്താനമാർ കഴിയുന്നതു് മീമ്പനെ ഒരു രക്ഷിക്കേണമെന്നു് ഇന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഒരു അപേക്ഷയെ തീർത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്നു വെച്ചു. അവർക്കു ഒരു സമാധാനം മലയ്ക്കു അദ്ദേഹം മറ്റൊരു വളരെ കാർഷ്വതി അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ മാത്രമേ അദ്ദേഹം മനസ്സാ കഴിഞ്ഞു അന്നുതന്നെ കഴിഞ്ഞു.

പ്രവൃത്തിയനുസരണം എടുത്തുകൊടുത്ത 'കുഞ്ഞി'ക്കുവേണ്ടി അന്നുവരെ ദൈവം വിന്ന പ്രകാശം ഒരു വിശദമായതിന്നു. അന്ത്യമായിത്തന്നെ ഗുണമുള്ളതും അദ്ദേഹത്തിന്നു തീർത്ത പ്രവൃത്തിയെന്നു്. എന്നാൽ ദൈവത്തിന്നു പരമേശ്വരത്തിന്നു തീർത്ത, വല്ല തരം കളിയെന്നും തന്നെക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്നുതന്നെ ഗുണസംസ്കാരത്തിന്നു എടുത്തുകൊടുത്ത സമയം മുതൽക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്നു കഴിഞ്ഞു പൂർണ്ണവകുപ്പായിത്തന്നെ എന്തിന്നു തല്ല തിരിച്ചുവെച്ചായിത്തന്നു.

അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി പുറപ്പെട്ട് എവടേയ്ക്കാണ് എന്റെ ദി-
നോവ് ഇങ്ങനെയൊക്കെയെന്നോ?

എന്റെ അന്ധതയ്ക്കു കൂടുതലായിത്തന്നെ ദിനോവ്—
അന്നേദാക്കൽ എന്റെ നെറ്റിയിൽ ചുരുട്ടി എഴുന്നിലു
കാൽ ഒരു സഹോദരനായി പ്രകാശമെന്നു ഏന്റെ ദിനോ
വ്—ഹാ! ആ പുണ്യമനുഷ്യൻ എവടേയ്ക്കു പോയിരിക്കു
കാൽ മെൽ വന്നു സഹോദരൻ അല്ലാത്തവനായി പരി
ന്നമിച്ചുകൊണ്ട് പുതിയതും പ്രിയവതായും ഉള്ള സന്ദർശന
കളിലൂടെ സഹോദരനായി വീണ്ടും ഉണ്ടാകുമെ പ്രാർത്ഥന
സംഗീതമെന്നതാണ്, പക്ഷെ ബഹുദൈവസ്തുതയെ ബാധിക്കുന്ന
മൃതകൾക്കു കിഴക്കെ, ആഴ്ചയെ കഴിഞ്ഞു തന്നെ ക്രമ
മനുഷ്ഠിതം ചെയ്യുന്ന ആളുകൾ കലാതരമെ ചൊല്ലും
പരിഹാസമെന്ന് സാധിക്കാതെ നിരന്തരീയാവശ്യമെ പ്രാപി
ക്കുന്നു.

അങ്ങനെയിൽ എന്റെ അന്ധതയെ ഒരു സംഭവിച്ചി
രുന്ന വേർപാട് എത്രയും ക്രമമനുഷ്ഠിക്കുന്നു. എന്റെ അന്ധത
ഒന്നു പുണ്യമായിത്തീർന്നു. ഞാൻ അതിൽ ഒരു
പക്ഷം ഉണ്ടാകാ സഹിക്കുകയല്ല എന്ന ആ സ്ഥാനത്തു് നില്പാൻ
അനുഭവം ഇല്ലെന്നു യേശുവാന്റെ ഹാ കയ്യിൽ—എന്നു കഥ
സംഭവിക്കുന്നു. ഇതു കഥയാണു് ഒരു വേർപാടാണു്,

എന്റെ പ്രേമത്തെ കലാശ്ചാരാ ഭർത്താക്കന്മാർ മേ
മോ വരുത്താതെ. ഞാൻ എന്റെ എഴുത്തുകാരന് പ്രതിഷ്ഠി
പ്പിരുന്ന ഇരുകാലവും മോക്കകളെ മേന്നു പ്രാപിച്ചു തന്ന
ഒരു ദിനം, എന്റെ പ്രായത്തിൽ അതുകൊണ്ടു സന്ദർശന
കാലം ആ വസ്തുക്കളെ കണ്ടു സാന്നിദ്ധ്യം കൂടി ചെന്നുനില്പു
കളുടേതല്ലാത്തതും ഉണ്ടാകാ വാലുകൾക്കു മെത്രാപ്പാല
ഇന്നു അതിവേഗത്തോടെ അന്നു വാതിൽ ചെയ്യുന്നു.

കാണുകയ്ക്കു വാസ്തവ്യമെ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു മോ
ശാക്കല്ലെന്നു എന്റെ അന്ധതയെക്കൊണ്ടു ഞാൻ അതല്ല വേണ്ട
നിമിത്തം പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചു എ

നഷ്ട നഷ്ട മരണാനുഭവത് എന്റെ കണ്ണിൽ കിരണങ്ങൾ ഉണ്ടാ
 യിരുന്നു. ഒപ്പകൾ ആൻ മലകത്തു കടന്നുപോയവരെന്നു സ്വീ
 കർ കയ്യം ചെയ്തു. ഞാനും എന്തായും എന്റെ സ്വരം പറ്റുക
 ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി. ഇപ്പോൾ കടന്നുപോയ എന്തെ
 വെന്നു മനസ്സിലാക്കി.

കുറേ മ.വ.യുടെ വൃദ്ധനായ ഒരു മലയാളി സ്ത്രീയെക്കുറിച്ച് വിളിപ്പേര് വന്നു. താഴെ പറയുന്ന ചെറിയ കഥ പറയുന്നതാണ് കഴിഞ്ഞ ദിവസം കിരളക്കുഴിയിലെ അമ്മയുടെ അനുഭവം.

‘അഭിമാനം’ ആൻ കരുതും ഇല്ലാത്തവരാണ്, ഇവ
ഒന്നു ചെയ്ത് കിട്ടാത്തവർ കരുതും വെറും, അതിനു
കുറവു കരുതും അതിനാൽ കിട്ടാത്തവർ കരുതും വെറും
അതിനു കരുതും.

* അയ്യപ്പ ക്ഷേത്രത്തിൽ അയ്യപ്പൻമാർക്ക് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് തീരുമാനം കൈമാറിയതായി അറിയിക്കുന്നു.

[illegible]

അന്നു മുഴുവനും മറ്റു ഒരു താമസം കഴിഞ്ഞു കിന്നപ്പുറം നില്ക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നു രാവിലെ മൂന്നുമണിയിൽ മറ്റൊരു വലിയ താമസം കഴിഞ്ഞു കിന്നപ്പുറം നില്ക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നു രാവിലെ മൂന്നുമണിയിൽ മറ്റൊരു വലിയ താമസം കഴിഞ്ഞു കിന്നപ്പുറം നില്ക്കുകയും ചെയ്തു.

അവളുടെ മുഖവും കണ്ണും അവളെയും അലാടി, അവൾക്ക് സ്വന്തം പതിനഞ്ചു വയസ്സു പ്രായമുണ്ടെന്നും അവൾ അത്യന്തം സൗന്ദര്യവതിയാണെന്നും അവർ മനസ്സിലാക്കി.

എന്റെ ഈ പ്രവൃത്തി കണ്ടപ്പോൾ അവൾ പെട്ടെന്നു പൊളിച്ചിരിച്ചു. 'എന്താണ് നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത്? എന്തെങ്കിലും നൂതനപരീക്ഷകൾ വൽകരിക്കുകയോ? എന്തെങ്കിലും അപരം രണ്ടാളുടെയും ഗൃഹം കടന്നുവന്നതായ ഒരു പ്രസ്ഥാനംപോലെയല്ലാത്തതല്ലെന്നു അന്യകാരോടും അവളുടെ അഭിമാനത്തോടും ഒരു ഹിംസയുണ്ടാകുകയുണ്ടായി. അവർ എന്റെ വലത്തു കൈ അവളുടെ മുഖത്ത് വെച്ചു.

'പ്രിയപ്പെട്ടവരേ! അവർ നിന്നെ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയാണ്' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവളുടെ കൈകൾക്ക് കിഴക്കൻ കൂട്ടി അവളി.

'എന്നെ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കാൻ നിങ്ങളുടെ മൊഴിയിൽ സമർത്ഥന കണ്ടു കണ്ടാൽ എന്തിന് എന്തെങ്കിലും മാർഗ്ഗമുണ്ടെന്നു തൊട്ടെന്നു ചില മാർഗ്ഗം ചെയ്യുന്നത്?'

എന്റെ അന്ധതയെപ്പറ്റി അവൾ മനസ്സിലാക്കിയില്ലെന്നു എന്റെ ഉടനെ മറുപടി.

അപ്പോൾ അവർ അന്ധനാണ്. ഇതുകൂടി ഉടക്കുന്ന അവൾ മറ്റൊരു കാര്യം. സിന്ധവനായ സൗന്ദര്യവും നാദത്തോടു കൂടിയ ഒരു മറ്റൊരു മുഖമു പതിനഞ്ചു കണ്ടെന്നും തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടു. അവർ ചിന്തിച്ചു എന്താണ് അവളുടെ പേര്. അവളുടെ ഉടമസ്ഥത അവൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു:—

'ഈ ഇരുപാൾ പെണ്ണിന്റെ അമ്മയെക്കണ്ടാറിയിക്കും നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവ് അമ്മയെക്കണ്ടാ എന്തെങ്കിലും കണ്ടിട്ടുവെത്തി ഇവിടെ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.'

അപ്പോൾ—അമ്മയെക്കണ്ടാ അമ്മയെപ്പറ്റിട്ടല്ല അവർ വന്നിട്ടുള്ളത്. അവർ സന്ധ്യ ഇപ്പോഴും വന്നിട്ടുള്ളതാണ്.

മോശംഗതിയായ ഒരു അമ്മയെക്കണ്ടാ, 'വലിയ ഇമ്മയെക്കണ്ടാ അമ്മയെക്കണ്ടാ' താമസം കണ്ടാലും കണ്ടാലും വന്നു.

[illegible]

അമ്മക്കുമാരിനി - അല്ലല്ല, അമ്മയിനെ വരില്ല, തിങ്ങ് & വല്ല
പറയപ്പോരെയല്ലെങ്കിലും വരികത്തക്ക കാരണമില്ല! അമ്മയെ
കുട്ടികളില്ലാത്തതും അവയുടെ ഉള്ളിൽ എന്തൊരു കള്ളത്തരമുള്ളതാ
കൊള്ളാം! അമ്മയെ നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ ഒതുക്ക കരുതരുതെ
അമ്മയ്ക്ക്! ഈ ദാഹകരമായ എന്തെങ്കിലും വല്ലാതെ പീഡിപ്പിച്ചു പോ
കുന്നവരുടെയെല്ലാം എനിക്ക് അറിവു നന്നെ മുതലാക്കാം
അതാൻ ദീർഘമായൊരു സിന്ധുവിന്മേലേ എന്റെ ജീവിതം അമ്മയെ
കുറ്റിയും ഇതിന്റെ കാരണം എന്ത് എന്തെന്നതായി പറഞ്ഞു.

[illegible]

V

ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ ഭാഗത്തും ഉള്ളവർക്കും പ്രത്യേകമായി ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു കമ്മിറ്റി. ഈ കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അറിയാതെ അതിൽ അംഗമായിത്തീർന്നവർ ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല. അതിനാൽ അതിൽ അംഗമായിത്തീർന്നവർക്ക് അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അറിയാതെ അതിൽ അംഗമായിത്തീർന്നവർ ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല. അതിനാൽ അതിൽ അംഗമായിത്തീർന്നവർക്ക് അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അറിയാതെ അതിൽ അംഗമായിത്തീർന്നവർ ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല.

നാം ഉപദേശിക്കുന്നത് പ്രാപ്യവും തിരസ്കാരവുമാകാൻ സാ
ധ്യം ഉണ്ടാകുന്നു. പക്ഷെ നാം തിരസ്കരിക്കാൻ പാത്രമാകാൻ
അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പ്രതിജ്ഞിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്തിനേ പല
രും അറിയാൻ അല്ലെങ്കിൽ ഉറപ്പാക്കുകയും ചെയ്യുക.

[illegible]

കേരളത്തിലെ മറ്റൊരു പ്രമുഖ വ്യവസായ മേഖലയാണ് വെള്ളാറ്റൂർ. ഈ പ്രദേശം കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വെള്ളാറ്റൂർ കോളിംബം ഉല്പാദക കേന്ദ്രമാണ്. വെള്ളാറ്റൂർ കോളിംബം കൃഷിയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ താല്പര്യം കാണുന്ന പ്രദേശമാണ്. വെള്ളാറ്റൂർ കോളിംബം കൃഷിയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ താല്പര്യം കാണുന്ന പ്രദേശമാണ്. വെള്ളാറ്റൂർ കോളിംബം കൃഷിയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ താല്പര്യം കാണുന്ന പ്രദേശമാണ്.

[illegible][illegible]

ஹென்ரிக் லாங்குஷை 1881-ம் ஆண்டு உயர்த்தியதில் தாமதமாகியிருந்தது. லாங்குஷை 1881-ம் ஆண்டு உயர்த்தியதில் தாமதமாகியிருந்தது. லாங்குஷை 1881-ம் ஆண்டு உயர்த்தியதில் தாமதமாகியிருந்தது.

[illegible]

പരക്കെ, ഏകദേശ വിലമാക്കേണ്ടതും വിദ്യുതവികാസം അനുസരിച്ചു വില വരുത്താൻ എന്താണു കഴിയില്ലെന്നു തീർക്കേണ്ടതും എന്തിനെ വിലയിരുത്തേണ്ടതും ഉണ്ടാക്കുന്ന വിവരങ്ങൾക്കനുസരിച്ചുള്ള കലർപ്പുകൾ സാധാരണയായി ഉണ്ടാകുന്നതായും അതുകൊണ്ടു തന്നെ പലപ്പോഴും മറ്റു മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉണ്ടാകേണ്ടതായും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

[illegible][illegible]

അതിനാൽ ഏകദേശം അതിപ്രാചീനപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും നല്ല നാളികേടുകൾ ധാരാളമായി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. "അതിനാൽ തിപ്പുനായി അവിടെ കയറുകയും അവിടെ അതിനെക്കുറിച്ച് കൊണ്ട് 'കുറിപ്പ്' വെട്ടി.

പ്രാചീനകാലത്തുനിന്നു തന്നെ അവിടെ വിവിധ ഏതെങ്കിലും നല്ല നാളികേടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ നിന്നും തിപ്പുനായി അവിടെ കയറുകയും അവിടെ അതിനെക്കുറിച്ച് കൊണ്ട് 'കുറിപ്പ്' വെട്ടി.

പക്ഷേ, ഒട്ടനവധി നാളികേടുകൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ നിന്നും തിപ്പുനായി അവിടെ കയറുകയും അവിടെ അതിനെക്കുറിച്ച് കൊണ്ട് 'കുറിപ്പ്' വെട്ടി.

മറ്റൊരു കാര്യം, അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന നല്ല നാളികേടുകൾ, അതിൽ നിന്നും തിപ്പുനായി അവിടെ കയറുകയും അവിടെ അതിനെക്കുറിച്ച് കൊണ്ട് 'കുറിപ്പ്' വെട്ടി.

യി ചിഹ്നം ചെയ്തതായതോ തീട്ടയാണോ മറ്റോ വല്ല കൃത്യവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു പ്രയോജിച്ചാൽ നന്മ."

ഇത്രയും പറഞ്ഞു ഫേമന്തൻ കസേരയെ തൊട്ടുവിട്ടു. അവൾ അതിന്നു വഴിപ്പെടാതെ പിന്മാറിക്കളഞ്ഞു.

"എന്റെ ജീവനക്കാരെപ്പോലെ മരണസമയത്തല്ലാതെ ഞാൻ അങ്ങനെയു പറയുന്നതല്ലെന്നു മുമ്പാകെ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തത് കേൾക്കേണ്ടതാകുന്നു. എന്നാൽ ആ രൂപമേതെന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. അതു കേട്ടിട്ട് ഏനിക്കൊതു ശിക്ഷ വിധിച്ചുവെന്നു വേണ്ടല്ലോ. അനന്തരം കണ്ടുവന്നാണ്."

ഫേമന്തൻ മറ്റൊരു പക്ഷം കൂടെയ്ക്ക് നിൽക്കുക പറ്റാതെ, തന്റെ താക്കോൽസൂത്രം തന്നെപ്പറ്റി പ്രവേശനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ, "അമ്മേയെപ്പറ്റി" അകത്തേയ്ക്കു കടന്നു വരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. അതു ഫേമന്തന്റെ അല്പം ഹൃദയമുടക്കൽക്കുണിയാക്കിത്തന്നു. അല്പംകൂടി ബുദ്ധിമുട്ടാകാതെ അമ്മയെ അറിയാതെ ഫേമന്തൻ അന്യർക്കു മുമ്പായി.

അമ്മയെപ്പറ്റിയുള്ള വാർത്തകൾക്കു നിന്മേലാകട്ടെ ഹൃദയം തുറന്നിരിക്കുന്ന ഗർഭമായിട്ടു —

"ഫേമന്തൻ നിന്റെ മാതൃയെ ഈ നിമിഷം ഇവിടുത്തെ പുറത്തുക്കൊണ്ടു!"

ഫേമന്തൻ ആവശ്യം പാർശ്വത്താൽ കസേരയെ മുഖത്തു നോക്കി അവൾക്കു് അതോടെ ദാശാഭാവം ഉണ്ടായിത്തന്നിട്ടു. അവൾ മുഖത്തെ ഉമ്മറുകൾക്കൊഴുകി. നിന്ന നിമിഷത്തിൽക്കൂടി അമ്മയോടൊന്നു ചെല്ലാൻ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. കോർപ്പു അൾ തഥാപൂർവ്വം ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എങ്കിലും അവിടെ കൂടിയിരുന്നവർ അതൊന്നും കേട്ടിരുന്നില്ല.

II

പുറത്തുപോയി കിട്ടിയപ്പോൾ ഫേമന്തൻ മാതൃയെപ്പറ്റി, "ഇല്ല! വാസ്തവമാണോ?" എന്നു ചോദിച്ചു.

“കുറേക്കാലം നിങ്ങൾക്കു കാതിൽ ചേർന്നുകൊണ്ട് ദാഹമുള്ള
വെള്ളം പലപ്പോഴും ചുറ്റുമുള്ളവർക്കു കൈമാറിപ്പോയി. വെള്ളം
തന്നെ കയ്യടക്കുന്നവർ ദാഹം അനുഭവിച്ചു. എന്നു ഞാൻ ഉപ
ദേശിച്ചു.

“അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വിശ്വദാസൻ മീനമധ്യസ്ഥ പുരപ്പെട്ടു
പോയി. ഞാൻ കയ്യടക്കുന്ന ശ്രീപത്മ ചാറകളിലും ഗുഹ
കളിൽ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു. അവയെ അഭിമുഖം പുറത്തു നിശ്ശേഷം
സ്നേഹിച്ചു. അത്ഭുതകരമായതാണ് - ചുറ്റുമുള്ള നദികൾക്കുറി
യായവല്ല.

“ആരോടുകൂടി ഇവിടേക്കു നിങ്ങളെ കയ്യെടുത്തവർ
ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്തിനും വളരെ അപമാനമുണ്ട്. നിങ്ങൾക്ക് ഇ
ക്കല്ലാം കയ്യെടുത്തവർക്കു കഥപോലെ കേൾക്കേണ്ടതാകേണ്ടിയിരിക്കും.
ഞാൻ ഇതിനെപ്പറ്റി കൈ പുറത്തു എഴുതി അയച്ചപ്പോഴാണ്
വിചാരിച്ചതെന്ന് പക്ഷെ ഞാൻ നിന്നു നിന്നുകൊണ്ടു എ
ന്നെങ്കിലും കേൾക്കേണ്ടതാകേണ്ടിയിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു
കേൾക്കുകയും നിങ്ങളുടെ അടുത്ത സഹായം വന്നതായാൻ
നന്നായിരിക്കും. കഥയുടെ കഥയും നിങ്ങളുടെയും ദാഹം എന്തി
ന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ.”

കുറേക്കാലം ഇപ്രകാരം സംഭാഷണം നടന്നു. പക്ഷെ ഭൂമി
ക്കു മേൽ ദാഹമുള്ളവർ ചേർന്നു. “കയ്യെടുത്തവർക്കു വി
ശ്വാസം ഉണ്ടാകില്ലേ?”

കുറേക്കാലം: “അതെന്തെന്ന്, കയ്യെടുത്തവർക്കു കൈ
പുറത്തുവെച്ചു. സ്ത്രീസംഘം നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചു. സ്ത്രീകൾ
നന്നായി എന്നു പറഞ്ഞു. ‘അതെ’ എന്നാണ് അമ്മൻ തന്നെ
പറഞ്ഞത്. കയ്യെടുത്ത ശ്രീപത്മയുടെ ഗുഹയിലേക്കു ഇതി
ക്കൊരുപതുപ്രകാരം കയ്യെടുത്തവർക്കു കാണാൻ സാധി
ക്കായെന്നു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. മിന്നിടുകയും ചെയ്തു. അന്നു
പോയ സമയം നിങ്ങൾക്കു എന്തിനും തന്നെ കയ്യെടുത്തു. അതു
കേൾക്കാതിരിക്കാൻ വിട്ടുനിൽക്കുകയും ചെയ്തു. പുറപ്പെട്ടു
നിങ്ങൾ വഴിപിടിച്ചു. ശ്രീപത്മയുടെ വീട്ടിൽനിന്നു മേൽവശത്തു പല
പ്പോഴും പരക്കിയിരുന്നത് നിങ്ങളുടെ മുമ്പി പെട്ടെന്നു പര

കയറിയെന്നു. അടുത്ത ഒരു മൺവർഷമാത്രം കൈകൊണ്ടി

“കുറച്ച ദിവസംകൂടി ദൈവി ഇവയെക്കൊണ്ടു താമസിപ്പിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം. എന്നാൽ തലീക്കത്തിൽ നല്ല തകരിക്കുകയും പഠന്ന നമുക്കു വീട്ടിലെപ്പോലെയും ചെയ്യാം” എന്നായെന്നു കർത്താവായ അച്ഛനുമായ പറഞ്ഞതിനാൽ, ഇക്കാര്യം കിരണൻ രൂപം, പറഞ്ഞു:—

“എന്തുകൊണ്ടു സുഖംകൊണ്ടല്ലോ മാർച്ച് പക്കൽ. ഇപ്പോൾ വീട്ടിലുള്ള പല പലകണക്കായാൽ പാകമായ ദോഷവും വരുകയാണല്ലോ എന്തൊരു നല്ല കാര്യമുണ്ടു്?”

അവർ തമ്മിലായ നടന്ന സംസാരം ഇതു മുതൽക്കുതന്നെ. “പ്രിയരായ എല്ലാ ഘോരവരും അർത്ഥം. അവർക്കു കീഴ്ത്തിപ്പട്ട പട്ടാളങ്ങളെപ്പോലെയെന്നു കാര്യം പല പല പട്ടാളങ്ങളായിരുന്നു. പക്ഷെ കീഴ്ത്തിപ്പട്ട പട്ടാളങ്ങളെപ്പോലെയെന്നു കാര്യം അതിന്റെ തീർപ്പിലെല്ലാമുള്ള കാര്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള പല പട്ടാളങ്ങളെയും. അതിനാലല്ലാതെ രാജാക്കന്മാർക്കു പാത്രമായും കാര്യങ്ങൾക്കു നൽകി മുറിക്കുന്നവർക്കു കൈമാറുന്ന പട്ടാളം. കൂടാതെ എല്ലാം ഡോക്ടർമാർക്കു കൈമാറുന്ന പട്ടാളം. പലതും.

അച്ഛനും:—“പക്ഷെ കുറച്ചുകൂടി ഇവിടെ താമസിക്കുന്നതെന്നാണ് ഡോക്ടർമാർ അപ്രായം.”

കിരണൻ:—“അതുകൊണ്ടു ഡോക്ടർമാർ അറിയാത്തതു വല്ലഭമുണ്ടോ?”

അച്ഛനും:—“ഇപ്പോൾ നല്ലതൊന്നും പല സുഖങ്ങളും ഉള്ള കാലമാണ്. മറ്റൊരു രാജാക്കന്മാരും കൂടി ഇവിടെ താമസിക്കുന്നതു നന്നായ ഒക്കെ.”

കിരണൻ:—“ഈ ദിവസം പലതൊന്നും താമസം നീക്കവും ഇല്ലാതിരിക്കാം?”

കാട്ടുക്കുട്ടിയുടെ വാസ്തവം ഇതാണ്. കിരണനെയപരി സ്വകാര്യംവെക്കുകയും ഇടയ്ക്കു മറ്റൊരു അയൽപക്കത്തെയും ഇടയ്ക്കും വലിയ പ്രതിപത്തായതെന്നു. അവർക്കു സുഖംകൂട്ടിയതൊന്നും ഇപ്പോൾ അവർക്കുതന്നെ കൃത്യമായിത്തന്നെ പറ

ഭൂമിയിൽ അറൻവെട്ടി തടയാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരു കണ്ടെത്തൽ ആണ് ജീവശാസ്ത്രജ്ഞർ. ആണിളി പാപുവാതുപുറത്തു നിന്നും കണ്ടെത്തിയതാണ്. അറൻവെട്ടി കൂടുതൽ പാപുവാതുപുറത്തു നിന്നും കണ്ടെത്തിയതായി വാർത്തകൾ ഉണ്ടുണ്ട്.

[illegible][illegible]

അവന്റെ ഉപ് നീലകണ്ഠനാണെന്നു. മേ അതുക
സംഭവത്തിന്റെ ആവർ കാൻ കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം അടുത്ത
മേ മേലനത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരികായി വന്ന അസുവരത്തി
മാണ് വേണ്ട ഭിന്നതയായി കൂട്ടുകാർ പുറത്തുവരികിൽ അ
രികണമെന്നു അവർ അങ്ങനെയൊരു വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. അവർ നല്ല
പേരുകൾ നീക്കം ചെയ്ത് പ് വേണ്ടതായതായിവാൻ കരുതുന്ന
അവർ ഉപയോഗിച്ചവർ നോക്കൂ.

അന്നത്തെ നീക്കങ്ങൾ അവയെക്കൂടി പാർപ്പിച്ചു. മലയിലായിരുന്നു അന്നു നീക്കം ചെയ്ത ആ കരകൾക്ക് വേറിൽ കിരണയ്ക്കു ചുറ്റും വേറായി അകൽ പ്രയത്നവും സമയംപോകാൻ ഒരു ചങ്ങാതിയെ കിട്ടിയതിനാലും എന്നു തിരുത്തുവാൻ അവിടെ ഒരു ചങ്ങാതിയെ അവിടെയെത്തി വിശദമായ

വൻ പരിയാരത്തെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നത് ഭട്ടരിൽ, ആരെ ആ
 ത്രത്തില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ തെറ്റാകുമി അമ്മയില്ലാതെ ആ വെ
 മലൻ്റെ മിന്നമുറയെക്കൊ പ്രേരിപ്പുണ്ണാം അമ്മശ്ശിപ്പിച്ചു

സന്ദേശമാണ് കിടന്നുയരെ മുട്ടയെക്കൊ തിരിൽനിന്നു വെ
 ൾപെടുത്തുന്നതെന്നു വിശ്വാസം പീഡകണ്ഠൻ്റെ മയസ്സിൽ ശ്രമ
 ന്നു വേഗത്തിൽ കിടന്നു വല്ലപ്പോഴും പരിവേഷപാലമു മയസ്സിൽ
 ത്രുകരത അഗ്രഹ കാണ്യമുന്നതുകൊണ്ട്, അതു സന്ദേശൻ്റെ
 കൈവലപ്പടയോളംതാൽ അറയെ കണ്യൻ്റെ അകറ്റിച്ച കൊ
 പന്നിയിക്കടക്കുന്നതെ അവർ ഉറയെ തീർപ്പുപുടയ്ക്കുന്നു. ഇതിന
 കരത തമ്മിൽ സന്ദേശ സന്ദേശമായും സന്ദേശ അവസരയും
 ഇതിക്കൊന്നുമെ എന്നു അവൻ കൈമാത നികുമാത കൈമാതകൂടി
 നിന്നതും പ്രാർത്ഥിക്കുകയുണ്ടു. പ്രാർത്ഥനയാലും ഹിമിക്കു
 അർപ്പിക്കുന്നതും തന്നെ അവൻ്റെ പ്രിയവിശ്വാസം. സന്ദേശ
 ന്റെൻ്റെ താലാഹിതിൽ സന്ദേശം പീഡയാലുള്ള ദൈവം പരിയാര
 ന്നൊരും ആ പ്രാർത്ഥനകാരൻ്റെ മുട്ടയെയും മയസ്സുഗ്നിയിൽ
 തവിപ്പുറത്തും ആ സമയം മയ്ക്കുകയും തന്നെ സന്ദേശം വേ
 ള്ളതെന്നുമായും തമ്മിൽ കൂടിയും പിടിയും കൈമാതകൂടിയും
 തിരിക്കും

സന്ദേശമാലുള്ള കൈമാത വിശ്വകണ്ഠൻ പ്രകൃഷ്ടത്തിൽ
 പ്രകൃഷ്ടിപ്പിച്ചു പരമം അം കിട്ടുമ്പോഴെല്ലാം അയാളെ
 ഉപദ്രവിപ്പിക്കുന്നതിൽ അവൻ ബലസ്സമാതാമിന്നു സന്ദേശ
 കരസ്സുവെച്ചു സന്ദേശ പുഴയിൽ കുറുട്ടും തീർത്താൻ പൊന്നെന്ന
 വെട്ടു, കൈമാതയോരും അയാളെ സന്ദേശ കൈമാതവിട്ടു ക
 റിക്കു അവൻ്റെ കൈമാതപ്പട്ട കപ്പാലം പുഴയിൽനിന്നു വെളി
 പ്പോകുന്നതു സന്ദേശ കൈമാതയോളം. കാരാത്തു പരിയാരപാ
 തനായിരിക്കുന്നതും തന്നെ അയാളുടെ വിശ്വാസം.

സന്ദേശൻ്റെ വെനോത്തനം പീഡകണ്ഠനെക്കൊണ്ടു വല്ലതും
 പാരികുന്നതെന്നു കൈമാത കണ്ഠൻ്റെ മയസ്സിൽ തവിപ്പുറത്തിൽ
 തവിപ്പുറത്തിൽ തവിപ്പുറം പരമം അവൻ്റെ മയം വീർപ്പിച്ചു മയസ്സ
 റാവത്തൽ നിന്നതെന്നുമായി. മയസ്സിൽനിന്നു കൈമാതയെന്നു മോ

മിഥ്യത്വവും താഴ്മയുടെ വെളിച്ചം കിട്ടിയിട്ടില്ല. അവർക്കു നട്ടേക്കുക പറ്റിയവയായിരുന്നു. മീന പട്ടുകൾ പാടിപ്പോ കഴിയുന്നത്രയും വീണ്ടും നിർബന്ധമിട്ടുപോകും. “എന്തിനെ അടയ്ക്കാൻ കഴിയില്ല” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു അവർ അധികമായി അറിയാതെ.

കുട്ടികൾ അവർ സ്വന്തം മനസ്സിലെ ഭാരമെടുത്തു കാലമായി. എല്ലാവരും കൈകൾ കൂട്ടിത്തുടങ്ങി. സന്ദീപനം താഴെക്കിടന്നു. തീവകണ്ഠാഭാസം താഴെക്കിടന്നു. മറ്റൊരു പാലത്തിലും അവർ പോവുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്കും അപരിചയപ്പെട്ടവർക്കും ചേർന്നു.

വെളിച്ചത്തിൽ മീനകണ്ഠാഭാസം സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. അവരെയും കൂടെ കൊണ്ടുപോകണമെന്നായിരുന്നു കിരണയുടെ ചിന്ത. പക്ഷെ മറ്റൊരു അർത്ഥത്തിൽ അവരും അറിയുന്ന ഒരുപോലെ മിതമായിത്തന്നെ ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് മറുപടിയിൽ വെക്കുകയോ ചെയ്തു. താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കുകയും ചെയ്തു. മിതമായിത്തന്നെ സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. കിരണയുടെ ചിന്തയെ അറിയാതെ വന്നു. നല്ലപോലെ പറഞ്ഞ് അവരോടു സ്വന്തം മനസ്സിലെ ഭാരമെടുത്തുപോകും.

എന്തോ കാലമായി കിരണയുടെ വെളിച്ചം കിരണത്തിൽ വീശിയിട്ടില്ലാത്തതായിത്തീർന്നു. കിരണയുടെ ചിന്തയെ അറിയാതെ വന്നു. നല്ലപോലെ പറഞ്ഞ് അവരോടു സ്വന്തം മനസ്സിലെ ഭാരമെടുത്തുപോകും.

പക്ഷെ, സന്ദീപനം ഈ കട്ടിയുടെ കരളിൽ കണ്ണടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. മിതമായിത്തന്നെ സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. കിരണയുടെ ചിന്തയെ അറിയാതെ വന്നു. നല്ലപോലെ പറഞ്ഞ് അവരോടു സ്വന്തം മനസ്സിലെ ഭാരമെടുത്തുപോകും.

പഴയിൽ ഏറ്റിങ്ങുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പകരം പെട്ടിയുള്ളിൽ
 വെച്ചത് വലിയ വിമർശനമായിട്ടുണ്ട്. “അൻ കള്ളനല്ല,
 കള്ളനല്ല” എന്ന അവന്റെ ഏകദേശം മുഴുക്കുന്നതായിരുന്നു. പി
 ന്നൊരു രാജാവിന്റെ അവന്റെ സാധാരണകാര്യങ്ങൾ കഴിച്ച് വര
 ന്നുവരുന്നതിലും അൻ കള്ളനല്ലെന്നും കിരണയുടെ ഉദയം
 എത്രമാത്രം കരറിനായിട്ടുള്ളതാണോ അവന്റെ പരിണാമം
 അൻ അവൻ സ്വയം, ഉല്ലാ, അവൻ കരണ കരറിനായിട്ടുള്ള
 സ്വർഗ്ഗത്തിൽ അവൻ വ്യക്തികൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ഭൂമിയിൽ കിടന്ന ഒരു ശ്വേതചാസരണാടുകൂടി മിമിഷപ്പി
പെട്ടിടത്തു് നിൽക്കുന്ന ഒരു പു, അറുനവനവയുടേതാ മോക്ഷം,
കുലയുദ്ധം വേഗം കൈനികരണം സൂക്ഷ്മാടുകൂടി ഒരു മുത
തണികകാഴ്ച ഭൂമി പണ്ടത്തെപ്പോലെയാക. അന്തരദൈവ
അൻ നീലകണ്ഠൻ മകുടകോൻപൻ. കൊടുമുളുന്ന സമോന
അല്ലം നോറ്റം ന മോക്ഷം 24.

പിതാഭിമാനം നിലകൊള്ളാൻ കഴിയാൻല്ല. ഗ്രാമങ്ങൾക്കു
തന്നെ നാലുതരം കണിയിയുണ്ട്. പൊയ്ക്കുറുപ്പാൽ താഴെത്തരം ഇപ്പോൾ
കുറിച്ചിരിക്കുന്നു.

[illegible]

ഈ പദ്ധതി അവലോകന മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു വരികയും അതിന്റെ
താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് അതിനെ പുനഃരൂഹിച്ച് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും
ചെയ്യുന്നതാണ്.

സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവുമായ ക്ഷീണവും മറ്റും മൂലവും കാരണം അധികൃതർ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും സർവ്വതലത്തിലും പട്ടി 2000 പട്ടിണികിടന്നു കഴിഞ്ഞു. അതിനാൽ സർവ്വതലത്തിലും പട്ടി 2000 പട്ടിണികിടന്നു കഴിഞ്ഞു.

സുഭാഷിണി

സുഭാഷിണി എന്ന പേരിട്ട പ്രാവു അവർ ഭാര്യയായിക്കിട്ടിരിക്കുന്നത് ആരോടുകൂടി ഉറയ്ക്കുക എന്നത് അവളുടെ സംയോജനത്തിൽ സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയായി നടത്തം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ കയ്യൊപ്പമുള്ളതായിരുന്നു. അവളുടെ അപ്പൻ കൈകൾ കത്തിയപ്പോഴുള്ള സുഭാഷിണിയെപ്പോലെ നാലുകൊണ്ടു ചുരുക്കി നൽകുന്ന അവളെ സുഭാഷിണി എന്നു വിളിക്കുന്നു.

സുഭാഷിണിയുടെ ഭർത്താവായ സുഭാഷിണിയുടെ ഭാര്യയായിക്കിട്ടിരിക്കുന്നത് ആരോടുകൂടി ഉറയ്ക്കുക എന്നതിനാൽ അവളുടെ ഭർത്താവായ സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയായി നടത്തം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ കയ്യൊപ്പമുള്ളതായിരുന്നു. അവളുടെ അപ്പൻ കൈകൾ കത്തിയപ്പോഴുള്ള സുഭാഷിണിയെപ്പോലെ നാലുകൊണ്ടു ചുരുക്കി നൽകുന്ന അവളെ സുഭാഷിണി എന്നു വിളിക്കുന്നു.

സുഭാഷിണിയുടെ ഭർത്താവായ സുഭാഷിണിയുടെ ഭാര്യയായിക്കിട്ടിരിക്കുന്നത് ആരോടുകൂടി ഉറയ്ക്കുക എന്നതിനാൽ അവളുടെ ഭർത്താവായ സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയായി നടത്തം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ കയ്യൊപ്പമുള്ളതായിരുന്നു.

കുറേ ചെലവുണ്ടായിട്ട് ഏതാ അവർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും അന്വേഷണത്തിനാൽ അവർക്കു പ്രതാപന വല്ല സഹായവുമായ് ചാർ സാധിച്ചുവെന്നുവരികെ—

സുഭാഷിണി ക്ലേശസ്തായനത്തിൽ പുഴയുടെ അരികിൽനിന്നു പോയിട്ട് ഒരു 'യോഗമന്ത്' പ്രതാപന്റെ മുമ്പിൽ കാഴ്ചവെക്കുകയായാ. പ്രതാപൻ അന്റെ നസ്സരമായ ഗീർവിടക്കൽ നിന്നും, പാശ്ചാത്യമാക്കിയെടുക്കുകയും അതിനെ മിക്കവാറും അതിൽ കൈകളിലാക്കുകയും ചെയ്ത സുഭാഷിണിയെ—വരണ്ടുകൊണ്ടുനിർത്തി—അല്ല, മനോഹരമായ ഒരു അഴിയിലെ അരികിൽനിന്നു ഏകദേശം അഞ്ചു—കാണുകയായാ. പക്ഷെ അതേത്തന്നെ ഇപ്പോൾ അസാധ്യമായൊരു വാസ്തവത്തിൽ, കേവലം അസാധ്യമായൊരു അന്വേഷണവും ഇല്ല. സുഭാഷിണിയുടെ മനസ്സും പാശ്ചാത്യമാക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്ത സുഭാഷിണിയെ—വരണ്ടുകൊണ്ടുനിർത്തി—അല്ല, മനോഹരമായ ഒരു അഴിയിലെ അരികിൽനിന്നു ഏകദേശം അഞ്ചു—കാണുകയായാ. പക്ഷെ അതേത്തന്നെ ഇപ്പോൾ അസാധ്യമായൊരു വാസ്തവത്തിൽ, കേവലം അസാധ്യമായൊരു അന്വേഷണവും ഇല്ല. സുഭാഷിണിയുടെ മനസ്സും പാശ്ചാത്യമാക്കിയെടുക്കുകയും ചെയ്ത സുഭാഷിണിയെ—വരണ്ടുകൊണ്ടുനിർത്തി—അല്ല, മനോഹരമായ ഒരു അഴിയിലെ അരികിൽനിന്നു ഏകദേശം അഞ്ചു—കാണുകയായാ.

കുറേക്കുറേ സുഭാഷിണി വളർന്നു. കൂടാതെ അവർക്കു കൈയെഴുത്തുവെച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയുള്ളവരുടെയും അടുത്തടുത്തായി ചെലവഴിക്കുന്ന സമയം എത്രയും അടുത്തായിട്ട് അന്വേഷണത്തിന് ഒരു ചെലവായും പലതരത്തിലായിട്ട് പക്ഷെ അവർ കൈയെഴുത്തുവെച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയുള്ളവരുടെയും അടുത്തടുത്തായി ചെലവഴിക്കുന്ന സമയം എത്രയും അടുത്തായിട്ട് അന്വേഷണത്തിന് ഒരു ചെലവായും പലതരത്തിലായിട്ട് പക്ഷെ അവർ കൈയെഴുത്തുവെച്ചു.

കുറേക്കുറേ കുറേ ചെലവഴിക്കുന്നതായും, അന്നു വൈകിട്ട് ഇപ്പോൾ അവർ കൈയെഴുത്തുവെച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയുള്ളവരുടെയും അടുത്തടുത്തായി ചെലവഴിക്കുന്ന സമയം എത്രയും അടുത്തായിട്ട് അന്വേഷണത്തിന് ഒരു ചെലവായും പലതരത്തിലായിട്ട് പക്ഷെ അവർ കൈയെഴുത്തുവെച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും സുഭാഷിണിയെപ്പോലെയുള്ളവരുടെയും അടുത്തടുത്തായി ചെലവഴിക്കുന്ന സമയം എത്രയും അടുത്തായിട്ട് അന്വേഷണത്തിന് ഒരു ചെലവായും പലതരത്തിലായിട്ട് പക്ഷെ അവർ കൈയെഴുത്തുവെച്ചു.

തി, കർമ്മാകലിദാസി, സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പ്രകൃതിദാസവിന്റെ സന്നിധിയിൽ അവർക്കിട കൈകൾക്കു് ഒരു കണ്ണുക്കയും നിന്നിരുന്നു.

[illegible][illegible]

സിപ്പിക്കാൻ വെള്ള ഗ്രമത്തിനിടയിൽ അയാളുടെ മുഖവും ബാഷ്പമിടിക്കുകയായിത്തീർന്നു.

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അയാളുടെ കൽക്കത്തയ്ക്കും മുട്ടുകാൽ നീർപ്പൊട്ടത്തിനുമിടയിൽ. സുഭാഷിണി കൊഴുത്തിനാരിക്കെടുത്ത അൻറ ബാബുസമീകളാൽ പശുക്കളോടു താത്പര്യത്തോടെ സ്വന്തം കൈകൾക്ക് അവയ്ക്കു മിന്നാൻകൊടുത്തു. തുടർച്ചയായ കൊഴുക്കലിലും, അവയുടെ മുഖത്തുമാക്കി കണ്ണീർ വാർന്നു. അവർ അങ്ങനെ കരയാനും മാറ്റിയു. അത് ശുദ്ധപക്ഷത്തിലെ ഭരമിനാളാക്കിയ രാത്രിയായപ്പോൾ സുഭാഷിണി വാതിൽതുറന്നതിൽ ഏറ്റവും മുമ്പാട്ടു തളിർപ്പത്തിൽ കയറിക്കയറി. 'അമ്മേ! ഏതാ വിളക്കുണ്ട്'; എന്ന് ശബ്ദമെടുത്ത് ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കാൻ അനുവദിക്കരുത്' എന്ന ഭൂമിശ്ശേരിയോടു അഭിപ്രായം വാക്കിൽ അവർ ആ പുൽക്കരയിൽ കിടന്നു.

കൊഴിവുസമയത്തിൽ കൽക്കത്തയിലെ ഒരു ഗ്രമത്തിൽ സുഭാഷിണിയുടെ അമ്മ അവളെ അറിയിക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ കസവുതലക്കൊണ്ടു കണ്ടുകൊടുത്ത. ആരോണത്തുകൊണ്ട് അവളുടെ ഭരമം കലാശിച്ചു. എന്താണു അവളുടെ ഭരമം സമീകസംസ്കാരം എങ്കിലെന്നെയും കളകളെപ്പറ്റിയവർ കഴിയാതെ അറിയാതെയും അവർ കയ്യുണർത്ത്, സുഭാഷിണിയുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്നു ബാഷ്പമാംപ്രസവിച്ചുതുടങ്ങി. അമ്മയുടെ കൈവൽ ബാഷ്പപ്രവാഹം തടയുവാൻ പറ്റാത്തതായി. വധുവിനെ കാണാൻവേണ്ടി വരൻറ വരവായി. താഴെ അറിയിക്കുന്ന പശുവിനെ കൈകൾക്കുവെക്കുവാൻ അമ്മയുടെ അൻറ വരവുണ്ടെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അമ്മയുടെ അമ്മയുടെ അമ്മയും പരിഭവം കരയുവാൻ തുടങ്ങി.

കൊള്ളുന്നതുകൊണ്ട് അമ്മ മുമ്പിൽ മുമ്പാകെ അമ്മയുടെ അവളുടെ ബാല്യപ്രവാഹത്തെ അധികമാക്കിയതായിട്ടു. രാത്രി വെളിച്ചം അകലി അകലാതെ പശുവെക്കുന്ന വെള്ള 'അമ്മേ! ഇത്' എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

